





عدقى باشا _ لعبد الجليل أبو سعره باشا

0

a

10

هن اهتي بدر الشهامه التبدر حواليك من امتى حسالت مراكبهسا على موانبسك الراعتــدا في وادان سيعادتك كان زمـان مزازيك والبيف كانت زمان في عين سعادتك ديك والفحالة كان ضائها والرف على معاليك وكان اقل القاليل أبعيد مندى امانيك والطاعيه ٠٠٠ ياها حفت في ستخها رجليك واللاطائسية ٠٠٠ اي حتب والسيلام ترضيك ايش يا اخي مستحك ممساول من الماليك ايش ختل حاضرك تنكر هكذا لاضيك ١١٠٠

عبد الجليل باشسا

والله ما هــــو اتا ٥٠٠ ولا حتى كثت شـــريك انا عمرى آله بنتعسرال كده تح انا عمري زي الورق ٠٠٠ اييض ، مهنهند ، شبيك وغرى هـوم القلم ، والحبس ، والأسماليك انا عمري دي العجين ٠٠٠ والل عجن يتبيك ليه بمجته مراء كماك ٥٠٠ ومراء عيش منعاليك ، بعدته ونقمته بخيزياتا ١١٠٠

هل هناك مفاوضات جديدة ؟ هــل مرکز الوزارة فـــوق

ستوى الإشاءات؟

في الحكم ، أو خروجة من الحكم مرجعه الى النقة في نزاهت ، آخلاصه ، ورغبته في تحمل السئولية الى أخر التنوط، ا مع الجلتون. وللملهم حاكي الهالمين حقيقة الامو حيد يتحتون لو أن النقراشي باشا استطاعان يضحيف الى موابد التي لا

لدارته فرة لا نستهان بها! ويقسول هؤلاء المسالون أن

وعدم امالاة تنعلبها في

هل حدث سلام فكلام فمباحثات ؟ 11 والداخل الطاقة الوفدية والطاقة الطائفية

الراقيين السياسيين ال صبعت الوزارة قد لشا عن قدوة الوقد في السراي العام ١٠٠ ثم انضح الهزلاء المراقبين ال « العلاقة الوفدية »

لا تستطيع أن تتجاوز حد الهناف للرقيس و تكلم مع من ؟ الجليل بحالمن لاحوال وأن ماانتاب الودارة من صدمات أما كان بعمل والطاقة الطائفية م فقه مبت الطوائف كلها في وجه الوزارة تشكو وبصرع وتهسدد بالاضراب ، وقابلت الوزارة هناه السيكوى ، والصرخات ، والتهديدات. . . ت والصبر ، والاعصاء ا

هـل بتكلم وكلها معنت الوزارة في صمتها ؛ وصبرها ؛ وأغضائها فان خطر ﴿ الطاقة 'الطائعية ﴾ سيز داديو مابعد يوم لا على مركل الوزارة فقط ، ولكن عنى ننظام الحالي كله . . . من اجل هذا برجع المراقبون السياسبون ان النقراشي باشا سيفتقع حتماة وقريباً ، بالعدول عن خطــة رقى هذه الحالة نقط يمكن القول أن مركز الوزارة أصبح فوق مستوى الاشاعات !!

يعص البريطانيين مصراويين رئيس الوزارة ورئيس الديوان؟ هذه هي الإسئلة التي ملات اليو السياسي طبلة الإسبوع الماضي، وأفرات الناس بكثير من نمحبو من الإذهان ما عزبه السحف الي مواسليها في للدن الماحثات الخاسة بالارمسدة لأسترلينية لم نخل من بحث

الانجليزية عن طريق الدخول في مفاوضات جديدة... عبثنا قان الممامر للحكبة التي لا دخان بلا

> التفكير أوفى الاص في في أبياب رئيس المكومة ٠٠٠ ولكن ورات نسفي ذلك بصراحة ، وأكد أنه لايزال عنه موقفه الذي أعلنه في مجلس الا من ، وجبو الا مفاوضةالإعدالخلاءا ثم اتجه التفكير الى

الدخان في نيساب المسالة رئيس الديوان . . . ويقبول المتصلون بمعاليه أنه لم يطرف هذا الباب . . . باب المفاونسات الانجليز ، وكل فد قابل بعض الداسة الرفائية الداسة الرفائية الداسة الرفائية الداسة معهم كثيرا عن المسائل التي تهم مصر ويزيطانيا معا ؟ ران معالية أكد لمن تحدثوا ليه أن كل مدبالجلا، لا يقترن بالعمل، قان المصر بين سيضيفونه الى قائمة الوعود السائقة . . . وقد بلعث أربعة وسنين وعلما كانت كلها كلاما في كلام وفي الاجتماع لذي عدده جلس الوزواء مساء و الاحد المسف الوزواء دولة التقراشي باشا عما بداع هنا وهذاك ؛ فقال دولته : هذه

كُلَّها أشاعات مثلُّ الانساعات المنتشرة عن الوزارة الم مركز الوزارة والمالون بعقيقة الامر ،

الأميرسيسطوسون يتنازل عن ألقابه

وبعد هذا الترشيح بيومين استقال سمير الرفاعي باشما من الوزارة واعتبرت معبر هذا التوشيح كأنه له يكن...

۵ کوبری بنها افضال لی
 وانکم ببلاء . اعتدر لسکم .

نفسه ٢ ولكن ابن المنتحسر قال ان في جسم والده علامات مميزة ثبت أنها موجودة في الجسم

ساهة وقلم أبنوس وولاعة مر

الدهب ومبلغ ٢٧ جنبها وفي الساعة السمايعة م ابرق من بنها البرقية الناليـة الى الاسادين حنفي ابو العلا ومسيو باردو المسادين

اتتقعوا من دوكاس (سهسار البورسة) فرنك عثر الوليس على جشية ___و فرانك مدير شركة

لم ارسل البرقية التالية بن بنها الى اينه الأيام كفيلة أن تنسبكم مسيو فرالك عرب من مصر ، ووضع أوزاقه في حنة أخرى وخاصة أنه ظهــر أن الجنــة كوبرى بنها ا ولكن هل القرينفسة حقيقة! ان احدا لم يره رهو يلقى

راحو المادان الاسبق، فالسامة الرابعة بعد الطهر ، ان ذهب سيو فرنك ال بكت تجله سيو فرنك رم ناجر اجرادوية في جو والاده علامات مميزة منسل فرنك وحر ناجرادوية في جو والاده علامات مميزة بنارع المهدى بيوار حديقة لبث أنها موجودة في الجسم الارتكاف ومرك له ظرفا فيسم اللذي عنر عليه البوليس .

زار فؤاد سراجالدین باشا فی الاسبوع المانتی احمدمرسی بدر بك وزیر العدل فى مكتبه.

واعم المسئولون بهسادا

وقد أنعم حسالة الملك على موه بلقب الإمارة بعد وفاة المعاول بعدب الإصراء بعدر طوسون وهذا التحادث ليس الاول من بوعه ، فقسه حدث في عام ۱۹۲۲ أن قرر صاحب السمو الامريوسف كمال أن ينزلءن القابه ، واطلق على نفسه اسم (ابوسط افندي كمال)) وأمر يتفير اسم ((دائر قالامر يوسف كمال)الي العائرة اليوسفية .

اللغ صاحب السمو الامر سعيد طوسون بعض اصحاب السموالامراء انهاعتزم النزول

السجوالابرا، الماجتزم النزول عن القابه هو والام تماهوش عزيزة طوسون قريته والنبيا محمد حسيح طوسون نجله والامر سعيد طوسون بلغ ق الاسبوع القبل السياعة ق الاسبوع القبل السياعة

ى مسبوع القبل السسابعة والاربعين من العمرة اماقرينته الامرة ماهوش طوسون فهى في انتاجة والثلاثين .

دمان المالادارة فيوسية . ثم عمل سسموه عن وغيته وعاد الى حمسل القابه بعد ذلك بيضع سنوات . وبيدل بعض الامراءمسعى لسبوية هذه المسالة

*** تندما كان دولة سممير الرفادة المردنية في القاهرة المعمالي الردنية في القاهرة المعمالي احمد حسمة بالسما وزير الخارجية اله يوشح شفيقة الاستاذ عبدالمتعسم الرفاعي ليكون وزيرا المملكة الاردنية

هل هناك مخالفة في البحث عن الذهب?

التي البريان أن والتي على أن أنهم التركم مثالث استغرابا الأصاب منهم المتحدد المداول على المداول على المداول ا

لم بعد سرة أن خروج معلا أنه سا من رياسة هيشة أركان باشب من روسه الحرب، صار المرافقررا وقدنشرت الصحف منه الانة اسابيع ان سعادته اعتكف بسب المرض ، وأن الاطساء الساروا عليه بالنزام الراحة والبعد عن مناعب

وفهم الناس ان همذا تعمر مهملب لما استقر عليه الرأي من قبول استقالة عطا أنه باثنا ان وظيفت . . ولكن قبول الاستقالة ، أو تقديمها ، لم يقع رسميا حتى الآن م.ودن كان من شيجية ذلك ان سرت خلال اليومين الماضيين اشاعة نؤكد ان الرأي انجية الى الفاء عطا الله باشافي مكاتمه

وقد تحيرت « آخر ساعة)) اعليت أن هيذه الإشاعة ، في صحيحة ، وان قبوار فيولً استنقالة عطا الله باشيا والقرار الخاص بتعسين خلف له سيتاعان معاد ق.٧٠ يدير٠٠



و قل لوالدتك أن تساعني

والجئة بلا راس ٠٠٠

فرقك ۽ ثم بعد ذلك القى بتقسمن

- الابواب كلها مقفولة ١٠٠ ومع ذلك ح اموت من البرد ١٠٠٠ ـ افغل الشباك الل وداليواحنا الاثنين نستريح

رجل مصر

بقلم انطون الجميل باشا

سالنا الاستاذ الكبير عباس محمود العقاد عن رجل مصرفي

ارجو أن يكون النقسراشي باشا أيضا فأن لصر مطالب

وطنيسة واجتماعية بعرفها

الجميع ، ولكن الذي يستطيع تحقيق هذه الطالب يجب أن

يكون رجلا تتوافر فيهالنزاهة

ينون رجد سوافر فيماندرامه والاجنهاد ، والذكاء ، والاخلاص ، والااعرف، حلا

تحتاج آلی دیکتاتور بدة عشر سنوات لا اجد ادامی من

ادشحهلهذه الدكنانوريةسوى

الفانوس ذات ليلة ودعا طائفة من الميوانات · ولمما اكتمل الاجتماع اخسة الغرد يدخل

الزجاجات المصورة فالفانوس كما كان صاحبه يفعل ، وعو

بنادىء وانظروا اهذهالشمس

واشعتها الذعبية ا وهذا القس

واشمته الفضية الظروا٠٠

هده حكاية آدم وحوا. قيجنة عــــدن · ما أبدع وما أدوع

ما تنظرون ١٠٠ ١

هذا الرجل

من همو السياسي المذي تتمخص عنه الليالي ليكوندرجل اصر في سنة ١٩٤٨ ما اكافر ما ينبغي أن يكون

له من الصفات ليبعث ماضي مصر المجيد ، ويخرج بها من حاصرها القلق المسحوب ال نبلها العتبد

مستعبها العبد وما أكثر ما يجب أن يتحل يه من السجايا ليقود مصر الى النصر في للمدان الداخل وفي للمدان الدولي الخلاجي يجب أن يكون نافذ البصيرة سديد الراي ، واسمالا فاق ، لتهـــدلة الخواطر الفسطرية وتوحيد الجهود المعشرةوتعيث الكفايات المتخاذلة - هذا في

شووتنا الداغلية ولايد له من المتكة المغرونة بعد أنظر ، والكياسة الوَّباء بالحرم والصلابة لعلاج قضبه مصر فيحلق لها مدنها في المام الحلاء ورحساة وادي المسام الجلاء ورحساء والكي التيل عدافي شؤو تناظرجية ولكن هب هساء السفات قد توافرت في أحد السايدة ـــ وقد تكون عنوافرة السائمة حرصه تعون سوسود في آثنت من واحست -آهي كافية لتجمل منه وجل مصر النشود في سنة ١٩٤٨

الفرىسى وفلوريان، وهيحكاية و القرد والفائوس السعرى ، بعرض على النظارة صوراطريفة بالفانوس السحرى ، وهو بشرح لهم ما يعرضه ، قاراد ان يقلده في ذلك ، فاغتطف

or your

رزق الهبسل عملي و الوفدين ۽ ا × 14,

فدُميت عيسارة ، نسيان

اضاة الفانوس ، مسلا في اللغة الفرنسية ، يفسال عمن اللغة الفرنسية ، يضان عمن ينس أمم شي، في مرضوعه ولعني في الرد علي سؤالك قد تسبت د اضاء الفانوس، والا اعدد الصفات الطاء بة مر والما اعلد الصفات الطلوبه من رجل مصر في سنة ١٩٤٨ افقد تسيت الصفة الاولى التي تجعل تساتر الصفات فيمتها وهي بظارالغانوس مظلماً • ولايرى أحد شسئاً • •



قال سعادة فؤاد سراج الدين باشا لمحرد آخر ساعة - اني اوي أن وجل سنة ۱۹٤٧ هو رجل سنة ۱۹٤٧ وهو رجل مصر مند ســـنة ۱۹۲۷ ألى اليوم وغداوبعدغد وهو رفعة النحاس باشا





سى بالحديث مع

الاخرين .

فی مساء ۳۱ دیسمبر عام ۶ _ لم لا نبول نات عام من الاعوام کما تذر ل دات یومن الایام قد دف الخاص في مكتبي جرس تليفوتي الخاص في مكتبي محسودة الصرى . . وكانت

و كان المكلم صديقا لى بدعواني القصاء سيرة الليلة في دارد .. سهرة رأس السئة . واعتدرت واسف وقلت انسى لا استطيع واسعت وفاته انسى لا استقبع ان المادر مكتبى قبل الساعب الثانية سياحا ، وكنت مرهف حقيقة في تلك الإيام بكترة الممل للمسسى ، بين المصرى واخر مناف عدا وبالرغم مما يتقول به

د الطانود الخامس 8 وثالب مصطفى أمين ! والع صديعمى على بالحضور الى ان تال :

السهرة . قلت : أن ق س » في أورابا ؛ أحاب : السيند عادت سند

الدعوات وتحشر الى حقاتا . قلته: أذن ساحضر ! وقال صديقي _ بضحكة 44.45

وكات ا س ا هده واسك

*** قلت التي لم أحفل بها في اول الامر . ذلك لان جمال « س » ... وقد لاكون لقط » جمال » اكثر تسمتوطن مصر وقد توفي ابواها الالفاظ توقيقا في اداء المعتى الذي

الا وقد استقر فيها وتعكن :
لم أحس في يوم مصين بالذات
التي أهواها . ولكشي أحسست
ذات يوم ب وكنت لم أرها منا.
أسومين - أن شبئاً ما ينقصني
دان هذا ألشي، هو « س » ...
وأن هذا ألشي، هو « تس » ...
وأن ها س » كانت هنا ... معي

وعامت هي (بينما الان صاحب الحقلة يقدمني اليها): - اطّن أننا تقابلنا قبل الوم ٤ وقلت أنا بادب : بكون حدا من حسن حقى . . . واكثرلا أذكر !

بعد - وإذا اعتدل أن أجلــــاثا

ولكنسى لم احفل بهدا . . بل نسبت وجهها ! . . ولما تفابلنا والمعها وانتا مسج أن تقابلنا !

ثلث : ليس فيهاحتيولار ثمة صغرة خالبة ؟

على : هذه اثرة! قلت : جوهر الحب هو الالرة!

قَالَتُ ومن قال لك إن هناك

قالت: أخسرون بق

قالت وماذا لقعل بها؟ قلت : أقف فيها ... والتظرا الفكس . . . وأن جدوهم الحيا هو التصحية ! نالت : سيطول انتظار لداكلا. . أن حياتي ملأى أناما اليس فيها قلت : نم النضحية من اجل التي نحب الا النضحية من اجل مكان حتى ولا لواقف! فلت: هل الت تحبين احدا ؟ الرجل الاخر! نالت ؛ ومن اعطالة الحق في

کانت و من سوالی آ فلت : اننی احیك ! قالت: مااسعد حظی !... دالت و من سي رجلا آخر ؟ فلت : لانك لم تجييتي على سؤالي . مل انت تحيين احداد . ثم اذالي تكرهناك رجل إذن لماذا ؟ شد اذالي تكرهناك رجل إذن لماذا ؟ سيت وجهي مند عام . ولحبني

و كيف تكون حياتك ملاى تماما ؟ قالت : الإني لااحيك بجب ان قلت : ارفضی العطــــــاء ان شت . . . ولکن لانسخری من تكون حياتي . . . فارغة تماماً . .

لعل من عرفت من النساء قددالك كثيرا ؟ . نالت: اسفة! قُلت : ارجوك ! ... واقعش وافعا . ـ ان تكونى اكثر اسفا منى ! قالت : ال ابن ؟ قلت ، اعود الى مكتبى . قالت : لاتكن طفلا . . ، اجلس! ووقفت موة لالية . ومددت قَالَتَ : وَلَلْنَقِي صَدَّفَقِينَ أَ قَلْتَ : لاَطْنَ النَّا سُولُ لَلْنَقِي وجلست . وعادت و س ه

ر... کل نکون صدیقین ا قلت : کلا ! ... کل شیء او

٠٠٠ في خاطــــرى ودون أن اعرف ا وذهبت الى سهرة راس السنة فى دار صديقى . . والتهزت قرصة شعل لييا الاخرون فيما بشغل بالمحتفلون براس السنة ... وقلت لها: ــ لقد تركت عملي هذه الليلة

اكراما لك 112-11 4313 قلت: وجلت الى هذه السهرة خصيصا من أجلك . والنسمة عس عوقالت

_ من أجلى أنا ؟ ولماذا ؟ _ لكى أكون بالقرب منك . - لقى الون يتسم . قالت وهى تبتسم . الست جالسا بجانس ! قلت : الطمع في الزيد ! . . . قلت ! العالم . . .

اريد ان اكون قريباً من قليك . قالت : لم تكن عده وعينك منا عام واحد او نعو ذلك ؟ قالت وهي تبنيسم الم تكر ى اعتدرت و للت :انحدين على؟ قالت : احقـــد ! هـــــــده كلمة

تبرة! . . . وبعد فان تلبي ليس بيره : . . . وبعد نان بلبي يسن نيه مكان لحقد أو لحب ! قلت : سنى هذا ؟ قالت : معناه أن حيساني الآن لای تماما ا

٣ - د آخر ساعة »



سافي . كسترات . اقطات جمع لوازم الشتاء

أعدش موديات الاحس

سنة ١٩٤٧ ـ ارجو لك حظاحسن من حظى :



المصرى افتسدى - انا كنت فاهسم ان بساب تويل بيجيب للناس هدايا، لكن ماكنش فاهمانه بيسرق هدومهم

- اذن اتفقنا 1 قالت : نتقابل في باريس ؟ ١٤ مارس القادم!

۱۲ مارس الفادم ؛ ونبلتها أمام باب الفندق . . وعدت الى مسكنى ! وفي تلك الليلة خسط القلم في لوح القدر انثى سوف ابيع بعيد اقل من عامين اثنين ٠٠ حصتى

في جريدة المصرى فلولا هذه السهرة لمسا قابلت

وأولا دس الما سافرت الى باريس . . ولولا سفري الى اوروبا فى ذلك

المام كما صدر منى ذلك الوسد الذي ارتبطت به وهمو أن أتوك جريدة المصرى في حالة قيامظوف

و قام الظـــر ف العين ويررت الله المهد الذي كنت لطمتـــه على نغسي . . وفي شهر ابريل ١٩٣٨ عدت من اوروبا الى صر وانضيت عقد بيع حصنى في جريدة المسرى .

ی جرید استری صاحب الفام و کان المشتری صاحب الفام الرفیع مصطفی النجاس باشا . هل کان یکران بطو ف مخاطری ی نلک المیمو ۶ سهر هر ارسال م شلا عامی او تجو فلک _ ان وعدا اعطیته لفتاه فی ساعة شراب . . او قبلة اخدتها متهاامام باب فتدف في اللالم سوف تطانق حلقة من نصياريف القدر ؟ . . سلسلة حيوادث بسوق بعضها بعضا حـــوادت بسوي بعضها بعد وبر نبط بعضها بعدس . . ونكون شيحهـــا او أحدى نتائجها ان ابيع حصتي في جريدة كنت اول

من فكر وأول من سعىوعمل على اصعارها ؟! ولكن هذا حديث آحر . هذا حديث سياسة . ومقال البوم لا شأن له بالسياسة .

وسافرت ۱ س ۱۱ ای انجلتر،
بعد ایام معدودة . . وق اواخر قبرابر رکبت البسساخرة الی مرسیلیا .

وفي الساعبة المحددة في اليوم التغق عليه كنت جالسا الي مائدة سفــــــــــرة في بار فندق جورج الخامس في باريس .

أقل أثر أ أقل دهشية أو سرور لرؤيتي . بل تغدمت وحبننسي وجلست كأنتا كنا افترقنا مند سأعة واحدة ا أو كانماوحه دي في باريس كان امرا محتوما ...

م صحف وقلت: يالك من حفردة ا ما زلت تذكرين وأنا الذي تركت عملي في مصر وجنت هنا من أجلك أ .

أنه المربكي وقالت اس، وهي تقدمه الي:

واخیرا افقت من دهشتنی او ذمولی واستطعت آن اقول : سوس واستعمال افول . عدا خبرسعبد . . معاجاة سعيدة لم تقولي شيئا عنها وم تقابلنا آخر مرة في القاهرة ؟ ورنمت حاجبيها دهشسة

لك ! . . . بالى من فبية ا وسكت ! . . سكت لاتي

وتحدثنا فيما يتحدث فيسه الناس عادة . . . الطقس . . . والتعبديل الوزارى الاخسير في فرنسا ... ورياضة الثلج ... وان ريتشارد عاد اخسيرا من شامونیکس ۰۰۰

· أخر ساعة ، - ٧

عاما! كنت اظر الك قهمت . . . ال ان وقف رئتشارد ، قال الى أن وقف ريتشارد وقال أنه يحسن بنا أن نحجز بالتليفون مالدة للعشاء . . وأين أ تالت «سيء : و حلت والكن كافا ضربت لى موعدا هنا . . . في باريس . . ؟ قالت وهى تبتسم ــ وهل تسوؤك رؤيتى \$ الم تقـــل لى في مصر الك تحب ان تكون دائما بالقرب منى \$ في لاكريماميير ٠٠٠ مائدة

وقلت اللا: شكرا . . . ولكني رتبط بموعد آخر ! وقالت هي : ماأكثر مواعيدك

وتركنا ريتشمارد وذهب ليحجز المائدة بالتليفون وقبل أن ينطلق من فعي السؤال كالقديقية مدت « س » بدها بدها بدها بدها

وهی تصحاله . - نل لهاسمک مر فاخری لانتی اختی اذا فابلک آن یکیسون قد تسیک تماما ۱۰۰ ، آلی المنتی ئسأن الأمر وقالت : _ اعرف . . . اعــــرف ماذا تريد ان تقول ! . . . وفــــكنني قلت لك في مصر . . . في تلك الليملة . . . الا تذكر . . . قلت

ستر تابعی . . . فلت : الی المتعی :

وفلت والكلياث تحرق شغتم

واقبل علينا ريشارد

الى تصافحني وتقول :

وهي تضحك :

ووُ تَغْتُ ﴿ سَ ﴾ ومدت يدها

ــ اذن الى الملتقى قريبا . . . نم النفت انى خطيبها وتالت

كهد التابعي لك أن حياتي أصبحت الأنملاي لانقصها سوى ساعة من البوية الراتق من موديلات ١٩٤٨ التي وصلت بالطائرة إلى مجوهرات \$477F/07 - AT L

ولاحظت آله لم ببد على وجهها ي باريس كان امرا محموما ... امرا مغروضا ومغروغا شه ! و قالت هــاي وهي ترتف من قدح الشراب الذي طلبته لها : _ تعرف . . أقبلت عليك الإن وانا احتــــي أن تكــــون

وصحف الله ... واستعرت و سي تغول: وان آمد بدى البسك فتغول (لا اذكر با آنسة انسا

وابتسم مستو ریتشارد واجاب: ــ بکل تاکید ا

. حقا ١ . . كيف لم اقل 1 Care

الله خطرا على نفسى ا انا خطرا على نفسى ا الله : الله بالغ ! . . . ولكن هل تظاررا قنا هكذا ؟ . . . اجلس ومرة ثانية اطعتماه حسب وعرد الله من الوجال الذين - اوى الله من الوجال الذين مودرا ان بنالوا دائما مايشمهون

قلت: سوف اهرب مك ا سوف انجنب رؤيتك !

رلما لم أجب ، قالت : وقطيت حاجبيها فليلا . ثم

مالت . -الماذا تر بد ان تجرحني ؟ وهنا اقبل علينا الصــــديق صاحب الحقلة وهو ببتــــــم

رس - كل شيء على مايرام ؟ وشددت ابتسامة الى شقتى

_ على مايرام! وقال التسميديق: اطلتم الحديث . . . الا تشربان شيئا؟ ولهضت د س » والفية ، شبكت قراعها بدرامي وقالت : ب بی ظما . . . تعال و اسقنی ب بی ظما . . . تعال و اسقنی نستا !

واختلطنا ببقيسة المدعوين . واسر فت « س » في الشراب... وكانت الساعة النالثة صاحا او نُحو ذلك عند ما افترح أحمد الحاضرين ان نخرج ونعضى بقية السهرة في فندق شيرد . . .

وذهبتا الى فندق شبرد... وهناك جلستاناو «س» الرمائدة مسفرة في أحد اركان القاعة الكبرى الصاخبة الراقصة ... ومدت اس يدهابالكاس...

رمدت بدی بالکاس ... ومدت بدی بالکاس ... وانکات (س » بگاسها تلیلا علی کاسی و قالت : رب نخب مقابلتنا القادمة. رقاطعتها قائلا:

. لن نلتقي بعد الليلة ب تخب مقابلتنا في باريس ، قلت : منى ؟

وساكون في بارسوني شهر مارس! فلت _ او قال النبيطان الذي فيراسى:

قالت : نحدد التاريخ منه قلت : تعم ... القال الساعة السادسة مساء في بار فنسدق

جورج الخاسس يوم . . . قالت : يوم 14 مارس ! وابتسمت ورفعت كاسها الى فمها وقالت :

وبعد لحظة . . . قالت :

والتحويل و ***

• كانت السماء تعظر غسلما

عادرنا الفتلق ... واذكر اثنا

حلسنا على درجات سنم القفلة ...

الودية الى التبارع واساك احدنا

بمطلة ــ لعله اخدها من بواب الفندق _ وتزاحمنا تحنها .وكان واوصلت ﴿ س ؛ الى فندتها

مير اميس سافیحشی و تقول :



وصبم الباليه في الاوبرا السياسة !

IND & IKen!

شهد خلالة النات وصاحبة الجلالة الاميراطور: فوزية وسسو الامرة قال تمساء الجمعة الغرقة الدرنسة الني السئل في دار الاوبرا الملكية .

شمس أسوان ٠٠

الذين بحثون عن الشمس في الشمس في الشمس المالية القاهرة لن يجدوها الا في السوان ... وتقد سافر اليها التيرون ... وكثيرون غيرهم في أطريقهم البها ..

وفى الاسبوع القبل تسافرالي الاقصر صاحبة العظمة السلطانة ملك ... وستنزل مالمتها السطاله هى عادتها .. فصرها ، ثرانسانر هعد ذلك الى اسوان ... وقد الررت ان تقيم هناك في استراحة المتراد

وجد رئيس مجنس التوابيالحل ، ولم يكن الطلق السران ، ، ولم يكن الطلق الحران ، بك الى خار الصلاح التي يشرف عليه الدكتور جلائز ويغرل حامد فيها للدكتور جلائز ويغرل حامد ليقضي بوط أو ويعين في حلوان وتسميحا حسراما على الدين وتسميحا حسراما على الدين وتشعلون بها،

التعامل باشا من الريد المنطق المنطقة والمنطقة المنطقة المن

المفوض في مصر ... وقدسافرا ليقضيا أجازة عبد البلاد في هج



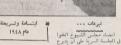
شقيقة السقر

وقف السبر روقالد كاميسل على احد ارسفة محطة مصرليلة الترسماس شنظر ... وبعد دالتي جاء القطار وزالت منه سيدة فتح لها السغير البريطاني ذراعيه وقبلها.. وكانت شقيقته وكان السغير قد دعاها لتمشى اجازة الاعباد معه في مصر . .

سيسكرية الن قابلة الوظاء الراقط الم الساطة المساطة السروب ١٠٠ وسيقته الساطة الشول أنه المجتمع في قابلة بمعض القواد وإن موضوعات هامة ذات تشاخ خطيرة قسلة طرحت على بساطة البحث من و

مرهما بالمصل لعد اعتبات مستر ه تسابه مسان الدورة بم الدورة به الدورة المؤتف بلا غراد البريطانية وطال اعتكافه ثلاثة اسابيع ... واخيرا خرج لاول مرقوم الإحداثاني، ... ولم يلحم الى المفارة ... بل قصد الى دار الآثار السرية فطائه باتسامها وعاد الى يشسه

استاجر عظمة سلطان لحج منؤلا يواجه وزارة الزراعة الدقى



تېرعات ۵۰۰۰

كل منهسم بمرقب ثلاثة اش

ويصبح الجموع ٢٠ الفا من الحنيهات ..

واساتذته جمعوا فيعدا الاسبوع

وهناك تبرعات اخرى ضخمة ولسكنها تحفظ سرة لاكتسر من

و متالدکتیرون بنتظرون وصول تبرعات اخری... ویشی هؤلاء انتظارهم علی اسساس آن انریاه

اليهمود في مصر لم يتبرعوا ... وهم سوف يتبرعون ... دون شلك !

تنظيف القلعية

لوحفظ أن كثيراً من الابت المتعددة والمتنس بحيط بقلعة محمد على الكبير فتشوه جلالها

وتخطيط شوارع جديدة حمول القلعة وفتح طويق يوصل بينها وبين مرتفعات المقطر . . . حتى يتيسر الوصول الى قلعة محمد على ومسجد ابير الجيوش . . .

والازهر . ، كليانه وشيوخه

لقضية فلسطين ...

الفساء حفلات لناسبة وفاتعلك ايطاليا

أعلن البلاط الملكي الحداد شكا أسبوع عملى وفاة الملك قيكنور

عمانوليل ملك ايطاليا . وليسذا الفي جميسع الوازرا والسفراء الخفلات التي قرروا اقامتها في السفارات لناسبة عيد راس السنة

واضطرت المفوضية الايطالية أَنْ تَنْكُسُ الْعَلْمُ الْأَيْطَالُى عَلَى الرَّمُو مِنْ أَنْهَا تَمِثُلُ الْجِمْهُورِيَّةُ الْإِيطَالِيَّةُ التي لم تعلن الحداد لهذه المتاسبة ويقتضى اعلان الحداد الا يقيم الوزراء حفلات سامرة أو يحضروا حفات موسيقية في أتناء ماظ

وصول الملك اعبرتو

المنطب ا وقد بقى جادله الملك فاروق

مساد و الثلاثاء ع في الاسكندرية ليقدم له تعازيه،

ستالين

فلنا الاستاذ الدكتور طـهحسين يك من هو رجل مصر ع فين هو رجل العالم في سنة ١٩٤٨ ؟ فقال: فيها يتعلق بهمر الااره ان أجيب *> وفيها يتعلق بالعالم فرجل سينة ١٩٤٨ أمان يكون ترومان ، وها أن يكون سنته:







اسبعي و للماني ... الأماني وحدها لاتكفي التيت القالم أن الماماني وحدها لاتكفي التيت القالم المامانية والعربية الحضائم الحضائم المحدوظهم



اتمنى أن نكون فى العام الجديد اكثر انتساجا واوقر محصسولا واقسعر على مواجهة الامسور نسيان أنفستا منا



أتمنى أن يدوك كل من

أن ، الواجب ؛ وحده هو العقليم وما سواه من سائر العاني الانسانية افل درجة واضعف أثرا في حفظ الجماعة ورقبها . .

السوق السوداء أمام القضاء المعري

اصدر القضاء للصرى لاول موة في مصر أمس حكما في تهمويب النقلوبيعة في السوق السوداء.. وتدنضي هذا الحكم الذي اسدره ركى دياب بك قانسي محكمة زكى دياب بك قاضى محكمة عابدين بحبس البر سينون سنة مع الشغل وبمصادرة الملعالات مبط النساء مهاجمة البوليسس سيعد الله مهجه الويسى لدار السير سينون وهو يقدر بحوالي خمسة عشر الفا من الجنهات المصرية تمثل نغد عشر دول مختلفة ، ١

> قبعة جميلة يسيطة التكوين علاة ، نفيو تكا .. من الحسرير

موضة قبعاتعام

5 19 EA

الحكومة تساعد الازمة مسالح الحكومة ورزاراتها نتافس الناس في كل ممارة جديدة او كل عمارة تخلق . . الاذاعة حارات أن تستاجر

الله حجرة من عمارة الهامي سين باشا في جاردن سيتي صبراً باشدا في جاردت صيفي بعد المنت خص صنوات و وين حسن حظالنامي الدوائرة الهاجة باشا و وين الخطار والمنافز المنافز ال

ووزارة المالية استاجوت . ٥ جرة الخسري في نفس العمارة ابر المعمول في تعلق العمارة التي لم يبق منها للافراد سوى الا شقة . . .

ا سعه . . . ومسلحة الضرائب استاجرت ٢٠ حجرة من عمارة شركة مصر

وصلحة الاستيراد ومسلحة التساجم كل منهصنا استأجرت النفسها ٥ شقق من نفس المعارة التي لم يتى منها للافراد سوى ٤٤ شقة ..! ممهد القاهرة

اغلق معهد القاهرة الديني

اعلق معهد الشاهرة الدين سبب سلسلة من سوء التفاهم بن شيخ المهد وطلبته ... ققد الترب طلبة المهد عن الدراسة ستة يومين ولم يستعلع السيمان يعهم سبب الاضراب ، كما آساء ض العلبة فهم رأى فضيلته في الاضراب . . . ف كان ان حدثت بته وبينهم مشادات اعتبروا ان يخ تذف خلالها في حقهم فقدموا ضدوبلاغا للنالب العام. . رق البوم التالي تحمس الطلبة السمايدة لنبيغ المهد مد وهو من المسعيد أيضا مد فحدات بينهم وبين الطلبة المنتمين الي لوجه البحرى معارك استعملت ويها العسىالغليظة والسكاكين. وراى طلبةالوجه البحرىضرورة وراى طبية وجه الحرى حرورة اعداد العبدة للانتقام . . ونعي الامر الى علم البوليسس قطاب اعلاق المهد حتى ينيسر تسوية علاق السلسلة من سوء التقاهم . عارق السلسلة من

اول سيدة رفعت الحجاب

تلقينا من الاستاذ عبدالحميد بمدى الكلمة الآتية : حمدى القمه الآية . قرأت ما تقلنموه عنى فى المدد الآخير من ٥ آخر ساعة ١ فيما يختص باول سيدة مصرية رفعت محصودون مسده مصرية رافقت المحجاب فارجو ان تسمحوا لي بتصحيح بحسيط لما جاء في روايتكم ، ققد قلتم ان المفقور لها هدى هائم شــمراوى كانت اذ داك في اوربا ، والحقيقة أتها كانت في مصر وقد حضرت الحقلة التي اشرتم اليها وكالت سوقا

وانوسسات الانجيزية الكبرى قبل عودته الى مضر مكتب حسن الراعي الخبر قبل من ۱۲ ش الحوياتي الى ۲۱ شارع شريف باشا أمام عصارة الانمونيا ت ٤٠٣٠ ، ١٤٤٥٧

تتاز قساتن الشناء في باريس هذا العام بتلأت خواص - دين فضفاض خصر مزموم _ الوان قائمة . .

۳ فسد

واكثر النساتين مصنوعة من الصوف التقيل : اوالجسوخ أو الصوف النعيل : اوالجسوخ او وبر الجمل ، والالوان الغالبة وهي البني القسام ، والومادي الحالك ، والكحلي . . اما موضة ارتداء الجاكت نقد امـــ مقصورة على فنيات المدارس او من هن في مثل سنهن ! وقد استعاضت الباريسية عن الجاكنه بغرو التعالب ، والأرنب تحلي به الاكمام والبائة ، أو بالبالطو

الطبقة الارستقراطية نظرا الى غلاه الاقمتة السوفية وفلتها في الاسواق الغرنسية

التوفيق بيسركة الرطقى ، وكالت رحمها الله تشرف على الحسركة المالية لتلك المسوق ، وكانت المانية انتك السيوس، وساتو من تفعمل ذلك من وراء سباتو من الختب مستوع على الطرال العربي أعد لها في يهو داخلي أما عودة الفليدة الجليلة من

اوربا رافعةالحجاب هيور فيقالها في أَنْزُتُم فكانتُ بمعد عامين من ن التاريخ ذلك التاريخ

اود أن أقول بمسد ذلك أن مسألة الاسبقية في رفع الحجاب ليس من شأتها أن تزيد أو تنقص مي قيمة المجهود المسألل الذي بدات، المغفور لهما هدى هماتم شعراوى في خدمة قضية المراه المسلمة في مصر وفي جميع الاقطار الشرقية: اتما اردات بهذه الكلمة تقرير مسالة تاريخية لا اكثر ولا أقل

وصول رئيس بعته الهندسين الصريين من امريكا

وصل بوم الجمعة الماضى الاستناد نيازي بك إبراهيم مصطفى المدير العام المساعد لشركه مصر للهندسة والسمارات قادما بمن رحلة استفرقت حسوالي اربعه من رحلة استفرقت حسوالي اربعه تبهرر موفدا من قبل المبركة على راس بعتة من ميندسيها لزياره المرض المنساعي بمديسة المرقق التنافي بالمرقق الله الدريكية ما المربكية المربكية وعلب النهاء المعرض قامت البعثة بجولة في انحاه الولايات المتحدة التجارية والمصانع التي تمتيل الشركة عددا كبيرا منها . الى أنجلتوا لَوْ يَارَة بعض المسائع والمؤسسات الانجليزية الكبرى

وأعمال الكنب مي المزادات وبيع والعقارية فرع خياص للسياحة والرحلات والنقل .



دسلافيال هواعترال الأسعار وحبيقة المعا

اتين من باريس

ات الدارس

- ثوب لفتي ويتكون من حاكت طويل يمساز بازراره الكبيرة وجونلة من نفسر

بارو.ر القماش



الفتاة بعث

د نعم . . . بعشرة جليهات ! ورات دهشته فاستطردت

ورات دهشته فاستطردت تقول ومی تیسم ابسمانه مرة : - اقد پانونی عدد مرات ! واکیلت اعترافها فتسات آن الا البلاس الهاها بعشره جنبهات لرجل اسمه دایر سته ، وراعها دایر سینه ، عد دلک بخشی وعشرين جنبها · وقالت الهاذات مرة ببعث بمانه جنيه· · ولكن ذلك كان اثناء الحرب

لم أدلت الغياة بعيد ذلك باعرافات كشفت السيسار عن عصابة بنظمة نتجر في الرقبق ا تجارة الرقيق . . . !

نجارة الرفيق ...! سوى البهالنسية ... كان روح لها تدن ... خطالحاجة والافراف رجالا ونسسة واطفيالا من كان الاعمار ... الفناة ذات المشرين ماما لها ثمن ... وذات الملابين عاما لها المن ... والقلام من السياعة الى المناسبة الى نهن . . والغلام من السابعة الى النائية عشرة له لعن ، وقوق ذلك الشا له لعن . ، وحن المراليد . ابناه اليوم واليومين والاسسوع ابناه اليوم واليومين والاسسوع إيناه اليوم واليومي والاسموع الإسموع المرابط المرابط والسراء كانت عمليات البسع والسراء كانت عليم اسمل بكثير منها بالنسبة لغيرهم ، فقد كانامن الوليد يصفة عامة اربعة جنيهات! الوليد بصفه عامه اربعه حقيهات! ورتبت غارة كبرىعلى الجبل، وسقط في الفخ اكبر من عشرين فتساة وكانت اعترافاتهن جميعياً حاسمة في ان هناك حياعة من الرجال يحتكرون بيمهن فيما بينهم الرجال يعشفرون يدمن خيبا بينهم ويستخدمونهن في الترم طريق. ويستخدمونهن في المائزات المستحق المائزات والسيطان ويسلمن ما تحصال عليه للسادة الملاك ا

سبه المسادة المراد ر بعضهن يستخدمن في النشل او في سرفة اللابس . . . او . . . او . . . الى آخرة . . . و هكدا الفلمان . . . اما الموالية فكان بيعهم شم الراضات في النسل

مثان القصص! مسمسسس وتسمع منهن قصصا دامية . وأحدة أسمها لا ننجيه محمل

كان البوليس بط لى قمة ثلال زينهم على قده الآن ريبيم وكان هناك اكثر من جايرند هدد العناية قد العادية فالمورف ان فيه التل ودروية ومسالكه وكهوفه انتظام مبرحا لتنساط مريب - ومن هنا كانت قارات الموليس على قدية الجيل تكناد تكون درزية ومنظمة

فتاه تعترف!

قناه نصرف: مستخد وى الاسبوع المنى حداث غاره على الش . ، ووقعت في فيضة البوليس قناة كانت ترناد فيماللوا لتبيع المعة للسيطان وفيض عليها للوليس وبدا يستجويها في ليفاذ وباذا ومتى لا بدات ترناد « علال

ريضم 14 وريضم القناة تصنيها:
وروت القناة تصنيها:
وروت بعلا حاديمة قاللاص،
ومرفت بعلا أسمه قاللاص،
بعمل في احد القبوات النبليس،
الصغيرة ، . . وعرض عليها الراح فيرت من المترل اللاي كانت تعمل

ولم يمض على حياتها معه الا شهر حتى جاءها يقول انهاسو ف لتنقل الى مكان اخر . . . له قالت ــ بلا لودد ولاارتباث

- واكتشعت بعد ذلك أنه باعتى ا ونوقف ضابط مباحث فس ما بعد مباحث فسسم السيدة الذي كان يحقق معها... واستفسر منها د



صف من الفسيات ٠٠٠ تتراوح اسعارهن طبقا لعوامل سوق الرقيق

فالت في اعترافها : لقد

قادتها الى السوق جارة لها نقاضت فبها بعد عمولة عنها







بدأت حياتها في المتوفيسة وختمتها فوق النلال الريدة



النى تؤجسرها الاوقاف فادس لسعاء وعو الرجلالدي

ن ان مثن الثين لان السومان ان المجاد المستحاد الحدث المامان السامة الحدثيثة وفي المامان المسامة الحدث

مانع احرى دسر عد مست الوس سکين ده المسه جا غرب

من أنف ف ه . . . مع ديك في مسيان مسس أحسر الأكبر من

اما بعلام فهو فصله عن اله كون برع في السين والسافة و غير ديك في يواحي الاحرام فين د د دا ويم مع به ال د مر راسعي !

کتوبید فضادون مستد می ساد الاست عشت زیراد عی کر مهم (ع لسن یعکی و صلاحته الاصداد ... مجدر و الصادم

ر مصادم مستعده مستحده روم هستا ارتفع بد الفلام من عشر بن من حسيس حسها فان عوامل الأمن له، تمنها حتى في بحدود أبر ينو

الطعولة والامومه ا والفد كشف اتحار نعص ابراد

نقد دب بعض الانجاب لسرية أبر بعض أفراد مستانة الى تسجيباً مجهدلا بقدم بسلاع

سری هون فیه ان سیلاه مراهر حی انجینفه ذکر اسمها ورقب

11 - 1 de mais . - 11

وکال هدال بدر و میناب مر فی اعظ رها ۱، مینا، جید سیمه و میا و مکند کان

مها في برهه فصدر د فحر حب تم السوائية المحاص المهرات المحاص وهي ما المراس المحاص المحاص المحاص المحاص المحاص المحاص المستحدة المستحدة المستحدة المستحدة المحاص الم

حقاتق عجسه !

دن هولاه النجار الجمعول الله الشراء بال ساق حوالت المستوانية المس الحربة . 1 والحا مصيد الى حلة عجيد اوالد ن داور بهنا معنات بعهل المينات الذي ماكين محمين

لأصور السعة في هذا المعاملة لوزارة السنون به لا سنمع مثلة لربلا به بعضاء الس خارج بالمعادي

وعشرون سنة لم تنجي والله عن المحتمل أن تكون هذه السنيدة قد سرقب الولود الذي تقول أنه

رزائل فی مطلب مسیده می در افواود انتبع استههای شیء کی هذا لو یکی دلیلا . . .

ر برای بخته و تند جدر وی دانا فتم رزای بخته و تند جدر ود به میرود بهدا و در ود به منته کامی بحدری نسوف به منته کامی بحدری نسفت ای و آمایها آن بنتیجا

وسات کند ... واد این عمید آن اسد ...ی حدا ... دکرا او اسی کنا براند کار عمل هو آنامه حبیدت وغول هی او درات الامرالی مد ليم ...

وسلسه و محسور المعقد فن کان روحیا علم ، ، ، وفات الخا ، لغد فعلم من حدہ هو لا حر ۱۰۰ وفسس نیا کا عاصد

اسس منتس المساور و المداد المساور و الم

سدى ست ، ماية 8 وكايك الماء على صال بالمصابة . .

وفهر ال فنيوات العصاب الم السندوال الفقاء من المالات و المام المدحى، ماما والعلى كامن المراف الماحرون الها نی امام والاصی دیگ می اداری . و آخروی عی شدا استو . . و می یعوی عید شدا استون مین شده مطابع شد استون مین شده مطابع شده سوار یان مهد ، الام فيها عد سرار بال منهد . و يديدها السناد لير !

بهدانته الساد للبر أ ولغد صارر التوليس الوليسة السعد ورسعة في احدة الإجراء المعلسد . . . ولد وحدد يعم أن بلسم سد فيه الأم أ لروحية الذي حدد على هسيما

یم ماڈا ؟ ویند حسیت فصیت الاین اصحی بی ساته ولکرا کارت انه لا یکن بعدی ماند در

أشعر واحبد في المصر ،الجامل ؛ سی بادمدی :

الوارث الروحى .. هل يرث المال أمصنا ؟

المدرس : عين

البلمد. حسن

م الدولة هسدا الاستوع مشكلة فقد ظلم السبه إبدا الرأى في نزاع ماذ وبد مصلحه الربد • علامية . . . فقد طلب السبة الجاء المراق مي تواع علامية من المد الراقع في أن مصلية السرية . و يسلمهن هذه السراح في أن معهن الرجاعات في احد الديرة مالوح القليل دخلوا في الشمسياح على رهمر المجهد فود على المالة . . . و كانت مسئلة احبسار خلف لهد كلة شافقواهما و قامت مشدقة احتساق طلك دوسيلة ساعدواجرا علم واحد منهم أقى العلس لقى واثبت إنه كان اقرب النامى أقى القسيس للموقى وائه وريثة الروحي واثم خر من يحمل العب الذي كان يقسوم به الملقيد ا والتنبغ المجلس المراواعلاء والعمارادوا أسرعيا باته والانتز المجلس المراواعلاء والعمارادوا أسرعيا باته

راصح المجسسال واعظم بالقصار الرؤا شرعيا باله هو الوريث الروحي الوحيد للمتوفى ، على عادى • • • ولم يكن فى الامر حتى الارتش، غير عادى • • • و ولكن حلت بعد ذلك ان تصلح القلب على الى مصلحة الريد يطلب صرف مبلغ مودع في مستحق البريد كان

الرب طالب مرق مالي بودع أو المستوى البريد كلي مستده البريد على المستوى البريد المستوى البريد كلي المستوى البريد المستوى البريد المستوى البريد والله إلى المستوى البريد والله إلى المستوى البريد والله إلى المستوى البريد والله إلى المستوى ال

ولا يزال مجلس الدوله يهوش راسمسه بعثا عن



I will be a considered to the و كانت المنبة الاستناذ بوفيق الحكيم ان يكون عالما من علمه القانون ٢٠٠ ولكنه لماسافر الى باريس باع

من علمة المالون - « ولتنه أنسانو آل الرفض باخ تما القالون الشركات الاستراسال مجهد وهر زائات أمنية الاستال المجاشات المجهد وهر كانس أمنية الاستال المجاشات المجود وحي ترام حيد راشا في مضيه - « ولكن "سب اما ول ولي حصيل مصطفى من فإنسانية المجاشرة ور الالتصال مصطفى الم والمسالة المسافحة المسافحة ور الالتصال مسكون في الوقيس المسافحة المسافحة المسافحة أن كانس أصدة على المراسل في نيادة المسافحة المسافحة

و كانب أصده على أمن نعد أن حصيص عصلي وكانب أصده على أمن نعد أن حصيص ال يلتجين يسكة حديد السودان على أن يكون محن الأمشاء في



مكرمياشا للحانوتي لنفسى أرجناده ابوس فيها النعاس 1 100

رئبس الديوان فوق الاسطات ا

وسوق الاستقد ، منذ ٧٧ سنة كان ابر المس عسد الهسادي ناسياً دارسي الغيران الملكي مسجوناسيب الحكم عيد أن الخيد الأخراء و وكان تسلقاله عن سمج العرق الم المسئفاله عن سمج العرق به المسئوالية عن العرق المسكولي على مافيها من الرواق على مافيها من اروراق

وكان من الأوراقالقسوطة مسورأورىفقافراءراعيماشا القبس واخطف المنشور أم وضمه في يد زميله السحون الاستماد بوقيسي صبيليب

رياة ربا عجر المنش الإنجليزي عن المشور على الورقه حكم على الراهيم باشا بالنوم للاللة أساسع فوق الاسفات !

الطباخ ـ الماح اتجنق ١٠٠ رىس الفيسيلة عاور باكل سان ١



وزير الخارجية عاوز اعرف فيسه مقاوضا دليسالسوذادة ــ دم انا اللي عاوز اعرف !

قوة الوفد ى عام - ١٩٢٠ قال سعد اما لا افرا جسر مدد الاحبسار فبانت جريدة الاخبار اوسع للحف الشيارا في ذلك الوقت ،

ويعام ١٩٣٢ قال مصطعي النحاس أن جسريدة السلاغ لاممثل الوقد فاختفت البلاغ

من الدي القراء وفيعام ١٩٢٥ قال النحاس انا لاافر: جريده روز اليوسف اليوميسة فأخطب الجسريده وكانت من اوسسع المستحف انسارا

وفيسنة ١٩٤٧ قال المحاس أمّا لاأقرأ الا صحف الوقد . . فماس کل جریدہ کیب علی صدرها أنها لسان الوفد !! فهسل شير القسراء أو تشير

تأريخ اعبراطورية

سسبذكر التاريخ سنة ١٩٤٧ لانهاالسنةالتيصفيت فيها الامبر اطبورية البريطانية في الهنسسيد وسلهت مقائيهما أأى الشم

ولقد استعمر الأنطيز الهندين....اء على اقتراح نجار الورق في لتسعن عام ١٦٠٠ فعسد شكوا من جشع التحسسان الهولنديين لابهم رفعواسسعر طن الورق من نلانة شلئات الى ١٢٥ شلئا :

وتم الاستستعبار والششتمصانع للورق فالهند وكندا ومعظمهم بلادالعائم فهل تعرف كم نمنه الآن ؟ ان ثمين الطن الآن هو ٢٠٠٠ إشان ١ م



الثمراسي في معلس الامن

بد انسلام همه فؤاد سراح الدير في الشبارع . وفي الفيالون تقاشالثاس عرمع كمالسكو بارية

امنة البارودي روجها الالورو ومغنى الاوبرا ***

ا <mark>فق وفكو</mark> مسول الحيرات كتاب عام كان عائد باكس عه يستاد

ال البطوالة العلم هي

، بينتي السعني ال الابد من ويتي حسدا ، ويد لم سيا في

وال فضه لاؤلا

می عص لبودس احکات فن التحياه

و بیوال خیر آن میزان سنه ۱۹۵۷کان مکواد من ۵ عرف فی سوانت ایکن میزان ۱۹۵۸

سنگول بدل درف عن التوسط و كال موسط حار اعرفه ع حسیات فی سے ۱۵۷ فی معرب کا میں احسان

کول لاست. از مرست. ساعه اب انعصا -

أحر سعه ، - ٣ إ

ست الذوان

صعدرد و الاحتماد عبراته بوم سببه ۱۹۵۸ علی غرفه بوم سببه ۱۹۷۶ و انتوان النان المان در عوالدان النان المان در الدان المان سالمان علی ۱۹۵۸ مند دران علیام سببه ۱۹۵۸ مند دران علیام سببه ۱۹۵۸ مید ۱۹۵۸ میلاد ۱۹۸۸ میلاد ۱۹۸۸ میلاد ۱۹۸۸ میلاد المیداد دران المی

قام فسم الاستقناء في «حر عمه ، فتوجيه استله ي عسره وشب به مسکل الطبقال روشت به مسکل الطبقال ۱۹۶۷ و الطبقال ۱۹۶۷ و السابقال الطبقال الطبقال المستقد با سابقال سابقال الاحداث

سالُان رای العام ان مساله

۱۹۵۸ الغضایا واقرائم دی الرای مم آن فصلله الاسلاب استناسه می فصله سنه ۱۹۵۷ د سیا فصله قلبیه و کی م

Laur . . com luse من دهسه ، ه ح ه لنصبه دلسیه رحال ٠٠ وسيدان

رجان ۱۰ ونشکان د دی وجل ابری انعام ال اعتراش بابدا می محسن الامن کان وجن سنه ۱۹۵۷ وال السند امين احسيس سنگون زحرسيه

وكاب سيسمد عالم حي الاصراطوره فوييه في دره محمد عسبى

اطال ٠٠٠ ، نعول الحمهور الرياضي ال العدل عام 27 كانوا كيا بق

اهدان کام ۶۷ کانوا اتبا این لسس شامعی و بخار کرد اعدم انجاب کان ابو جناحه ، بخشی كروالسبه مسمسر بصلاح

سلاکیه عربه استد ع فرح به عنده کرانت اوریع حضم ادرین الصارعه عمود حسن اد

وکی بحد ۱۵۵۱ فی رای

المستولة الله المستولة الله المستولة المرادة والم المرادة والم المرادة والم المرادة المرادة المستولة المستولة

المستها
- بعوال لاجعدالثات بي تحود
المعدد المدال ا

عن الاساور مَن ُحجر لُكسيد وأبروش وكنه في سنة ١٩٤٨

الفكرا لجديد

 h_{max}^{-1} — Hing is stated as the property of the matter h_{max}^{-1} — h_{max}^{-

Complete some make 13P. ١٩٠٠ عبية لاعلى معده لا عبي حسم واوسم حسق تم نسخ العمي في فلسطر.

خشم (الوصف فسيق طر بيستجود الدروال الدي كان الدراقراري في غيد شسترون الرميسيد الأ الشهول المتداة المعددة في ذان فسيان منه ۱۹۵۸ و کــان چان وسکول المول لاستود والنول رهادی عمد و الى سبه ۱۹۵۸

الصالونات

سی ساره احسال ۱۰ رواح مسه سارسی معجد بو الوره باد الکو درا رجوح الند ادی مست می

العلمي عبد السيسارم جلعيبا الدائدي الدائوي ، عد

ينزلا فخريرها الكاتبالكيرا لأس**تا وسيرقطب** من يدرى ؟ فقدتكون أنت الموعود إ جرب حظك وبأدر بشراء تذكرتك اساویم ۱۸ سابر بادى مصر فحد بى نكون جميع الجوائز بوعدالها والساروب يوعل

باقصيب س





(الساعر المازدي ا

الله للوعة السار من عمرًا

الخمس كوكب الربح، ونكون كثيرة الاحداب ، تصاب فيها الزراعات التناجره عويقل سان . ویکثر ماه فیت وافسا ويرنتع سفر الطماطم والسعر والفساس ب وشت مرض النجمة في الحم فيموت الكسر مِن العظماء ،

والمدر أميامع بول

اور فيرابر ، مه د

مصعمی انتخاص بانتا فرار فعیس جمعه انتساء اوقد

ثم يعم السرور ، وتدخسل العبران الجحبور وتصباء العصور، ، وبذيل الورد او (۱۲۲) و بهوی ، لان هسال ۱۳۰ ، د د د س هو افوی و برد علی(۷۹)

يدحل الصام الجديد

وهدا هو الحاصل بلا ريب العبادم المحليسة التي جبادب بالنعويم وهاطا الدمها للقرا

هدية وابد بالعيب عليم " احمد الالعي عطيه



6 0 0

0 0 0

. . .

1600

....

MER 200

... 11005

...

W 4 2 4

2244

1000 194

ا حميسهم كل الل فل الجنه مدفون وعمرهم اكتر من ۸۰ سنة !





- والله العظيم الله اول واحد بسنتي في حياني واجرا واحد فنهم كمان ا

الاردن سولي ورأره لمسه فيها بعدادكته ستريزا ح

مكن بالعام الحبيب المشرية المعلمة مواسي بنمر السراد الله عن مكن عبيد باشا بناه مني الي عبد راس البينة العربية ال

ETALLIES ELECTION OF THE PROPERTY OF THE PROPE

ها نوسه یم لانداد در

0 0 0 0 0 000 9 00 0 4 2 2 0.0 . - 7 0 ----- 2 - 5 ---. -w . . ----0.0 ---. . ---



من با تعرف ألم الع عدد الله الدي الكون بوب السليم، الا طار الآد ح لا العادل . وأنسسهم بها الدائسة حق

مید کی تصدی و افز تطلقی به حدد که می عدد کهد به ی حد بعد حال سیعه ومی به حال حداد بسیعه دمی به حدد و استهداد در می بیجیه در این کرد کرد در می بیجیه در سازم حال بخی

آنک الدملة ، وَاسا با ۱ السان به فسم

عمدالصا ويمحمت

د مایا ۱ ایر هدا العظر ۱۰۰ مدا صفد استان ای سنسداد و سمانه ۲۰۰۱ به احسان عفر

وهكد عد الجنوق مسيادة

ه تو فتیها و عامیها اسی استخراف من سیدج دارد دن الاسه با سیار ج ا ساعام ادا فکت این تفاقی التحديدة المسافي والان الاساس التحوي و المستسول الارادة والان التحوي على المسترار العارالة وقوالا بالمنا العالى رحال

اهاماد مین حصوی میساد کان اسام صنیح اشاق ، مهمه کان الحقوق د ۱۱ مادغا می بارسی

ه فاطلح عمرین و دا گیا به ۱۰ د همدایسه و ۲۰۰۶ نما او ۱۰ د او ۲۰۰ ی بادی دوب اسمید ۱ ساین عشر سما هد سجود ۱۶ه آرهی ها قبید کمدید برآه ۲ ب ب آرآه هی اینی معدی مقسد د بحمالیه استخرامه وسرمد او چرا آلی ادر کابد حقسارد ۳ وسفید

بريا في الميار بطيعة بغر و الاسال بل الاستيه منها إلى الاسال الاستيه الاستيار الا فسروص به ۱۰۰۰ وغارض د بمی جنها استخفار ده سبب غنی برخ الرحال



الكاروسريي ملحوم علحت التاسيه نطريقة (MONOBUILT) الجدرة لكى يصبحا قطعة واحدة

بالفض كمالصري

۲۲ شاع صفية زفلولت تد ۲۹،۸۶ . بجدار کو بروستے الابراھیمیانتے بسمہ حاستے

بعتام السندباد البحري

كان الجو باردا والناج الإبيص الجميل تتساقط على أور ق المحمر والاستعد الحمراء! وكانت مذاىء الميرسالحاورة

من دحانه، ق الهواء لنشيءق

وجهاه ا وبعی فقه ارباً ... شهه پهداد آههای صاحبها و رکه چاهم بن العجم والطنب البرا کات اللبه لمه وابی البیه وکاری کل سخسخودستهم حولها احلام الشههای واد الاند، یک رک یک در الاندان الاند، یک در ک

الاطفال وكان في كن ركن فصيل من اعتسان 8 أشران 9 بقفف نحمه المبلاب إ

سه افضاوت و وگان علی کارهائدة د سا رومن هما حسوله افسار د الاسره السعيد، ويتحدون في حسوه عن عن حالم مسمان السعاده والهناء

عن حالم مسمال المحدود الله أو لحمد له وصدا له ولاحة منس وصدا في وحد له ولاحس منحوة الحساس ولاحس لم المحكم معه في تلك أحده الالإسمال ١٠٠٠ ومن منكل أهمه من المحكم ا

سيحة من المرومي ! اله لم يكن شسور ال مرعليه قله داس استه ولا بعدائيه الحسياء التي بهما عدة في

الحسسة الى بهنا تداد قي الروانات عناما مستحر النظر الروانات عناما مستحر النظر الروانات والكثيرة والخيرة والخيرة والخيرة والخيرة والخيرة ومسال الدائل ومستحج وراد الله المستحج وراد الساعات وقا مساحياً والمناسبة عدوات الساعات وقا مساحياً المناسبة عدوات المناسبة عدوات المناسبة المناسب

السيمون .. وقرر أل وده فيم الناس وقرر أل وده فيم الناس وقليمن الديم الثانية على الثانية المسام وقليمن الثانية المسام الم ألى اسمن أ

رأى فسساة سمراء بحمدت اللهوع عييها وحولها عشرات من اعقاب المنجائر ا هذه الماد . . . دن مصها عبر عن عن سيحارة كامله ومصها اص ص العلم العدى منى ترمية السماء ان احتسلاف الاحجام بروى نصة من الجرة والشفاء ا

والعتامة لاتحار ولا بشمى الا ادا حدمت في حبها

eth one defilir cap (di-mer specific part long co-mer specific part long co-lor occurs of the part long of the part long co-trol occurs of the part long beautiful part long co-part long co-long co-long co-part long co-long co-l هذه القلوب المعالمة وفي هسيده هاره القارف الخدامة وق هستاده كان نسوانغ من خطه وآخرى صوات ضرحه تحمل في قات بهت حدث تتخدل أو و فسترات عرب الدارين من مهرت استانات أ

وحداد منحله فسنح م اعمر ماعلق به من طلال وتهادم موج النهر والأنهس عقر وال المند

ودقت ساعه نيوس ۱۲ مره . وسيع ساحب سراحا عربا لام از تصهاد حروجها عشر به وعسرات من السب والسمان امشوا بينه رامر السبه عفى كورى البعمياء ا وسمع ساخت مراحا عوال لد نکن مراح انوای و بنیه کان صاح الاحاء واسلام الابلای عنی کواری لاحار و سنكس

وجبلا بيحيا نفسه وسفر السكسة الى ريشهيسية دياب وعلت الاسور . ___ المنام العـــدندوراحت بمنى و ريتس وتسيح!

سیع : و حسول الکوبری ال میما للسأق و لعُلاب لعِد نسى هؤلاء المرباء النمساء وجعیت المناسق فی فیسطه اعتمادها علی سیسط الامل وابحته و لسدم ها مع الحمیسیع آل قورهم استاره و معهد اندف، انجاده



ے موش مصکی واحدۃ ست محرمۃ رہی نقبسل من واحد مانفر فوش سنگان۔ • بنگانوت معلقش ! • •



ملابس، خردوات ادوات ربّه معارش ساعات رادمو، كبرماء ، ادوات المنزل ، سرار ، سحاد ، غ دوات كمثابية ، خزن مدرية ، بطاطين . . اكِّ. الح

بضائعنا منالمنتج إلى المستبلك مباشرة

وإلاجيع الاصناق يلتى بعيضها إحاص المصافع إيا أوستوردة لحساسا ومن الحلفان وردلث مكيما رائما تغديميا للحرين بأسعاد مغربة









العروس _ تذكرتين تعمليه ، وواحدة إباب ؛

. لقه السبور عن صفحه ۱۹.

ا کی ادار این اگر اسجل آم سازال و فیادالاوال این انساد ۱ در دوری ش آل ما انداد در این مستود

دان آپ در داخری می کن مکان فی افتران جدامجدور م است معمر کار او بندی او

الحة استبراد النابيش وردب حديثا فسركة شبياليلا

النحارية المري _ _ ا_ ال

٠٠٠ والدكتور بي حدمه الجميع عدد بتاير من مجله

الدكور

الأثنين ٥ يناير



حالص ولازم أبطيل الرجير :

٠٠ مصىعام بافراحه والراحة وافيل عام حديد ٠٠ هدما عام الحركه والنشساط والامل الجديد ، فاستقبله بروح جديده ، واقسرا بخنك بهده الروح ، ، ا

الواليد من ٢١ يناير

الى ١٨ فيـــرابر : • سعدما لمد الاصدي

فدمه فقيمية في مقاس خيس اسد به به و عاسی در فیلارد

الاحد ي يذير

الساعة ع\١٠ مساء

شكوكو مع فرقنه الاستعراضيةالجديده

عسرح رينس شارع عماد اللدبن



ا لحاج فؤزى شاتيل

اسکند: ۸ سوده الضامین سا ۱۵۲۵

الفاهره شارع بوالمست المویکی ت ۹۹۸۰ العبوات ١٠ ١١ د ١٤ د ده



الواليــد من ١٩ فبرابر

الى ٢٠ مــارس :

الوالسد من ٢٦ مارس

لحصرها . . ولكنه الله فقاد الرحلة كبرا . . ا

الواليد من ٢١ ايربل

الي ۲۰ ميايو :

الواليند من ٢١ مايو

الي ٢٠ بوبــــة:

الى ٢٠ ابريل :

استنهر فرضه اید دادی.
 حدی الاساء ای کان

سبغوم برجبه للعمس . .
 سحبان نفش انبيء لانها

سعوب ساك حلله كب بودن

مستنهی ایساکی سراس هنق باند باییب آن

و سروف تدعر ال حفيلات

أخرساعة الصورة

مجےلا أسبوبية تصدرها وار الساريوم

مصطعیٔ مین و علی آمین كامل الشاوى درگرارد و این اعماد در در امن استا در در استام این به سرا سد استان در در در استان اسرسه دام ۱

044-4 - 044-1 24441 - 444-1 27-17 - 040V1

الاشتراكات

الواسونان وصدرا الودن ۱۰ دون ۱۰ دل سرا ومدين وترش بورسان الاز ۱۳۰۰ ويشا ميرد ۱۰ وقف مان الخاج تصفيط أن الخار دريرا عام جهيدا المحلياتي ومدحقات ا أو به ورود مان وصف ۱۰ واد الاز الكافي

مصابعك ولسلأ حيانك على اساس

رفيعه هادم ــ الدكتور ببقول اتى ضبعت

محاولة المحاد : الدكنور ــ أوعى برمى تعساب في اكبح احسن باحد تزلة شعبية ١

. کساره فی هده لاستوع - منع نفست واصحات من اند ق منت 🤊 الواليد من ٢١ يوبيه الى ٢٢ بولىــــه .

عراسف وردان

هد عالمحص غرير على عبيث. المواليد من ٢٤ بوليه الى ٢٢ افسطى:

و لاحض لسروعا سد، و والانكر الحديدة ، ويجر لان شيسته عام كن ما فيه حديد، ا الواليد من ١٤٤ اعتبطس

الى ٢٣ ســيمير :

• دوف تحصر جس اباسه خلال ها الاسوم . . . وسسسمر في الحس أنا فسا من بعديد السخصية . المواليد من ۲۱ سينمير الي ٢٢ اكسسوبر :

 سنعرف للي بدد كنه بن الناس ويعفني معهم واقبا مصفاه حاول الد محص الحفلات والمارث التستيار العلف ال الوائيد من ٢٤ اكتوبر

الى ٢٢ نوفمبر : و ماند صعه درنه صد دا در بساو بر دند کنات سنها مراغیرواند الحنفیة بد . . دیون

الوانيد ص ٢٢ يوفمر الى ٢٢ دسـمبر :

● سختی و ب ممنیا ق سیر د هامه این الاست. ده الوالند اس ۲۲ دستمبر

 سوف سهر بدایه لمام
 لحدید سفی حالك الماله . . بسمجح فی دبك ادا بحلیت م سرامك فی بعض الایواب . . ا

ه آخر ساعة ۽ ١٠٠٠ ه

ustice (Sid. الحسر بالبطرس: مفيد مارسس كنا يتحسين المدح فلاحثاء ميسيل مريشب يرسل بحا والمديعلير استارع عمادالدين محوار الامريكير

مرده دوره ده ده المراجع المرا

يمنا مسبة الاعسيسا مدما تقدمه لينصوف هم ملوبات حلوانىالنيل بمرعضة الأامساف لمتعلاوا والسبورة والكافة ملين بالدشط والحدر

أخصاني أكحرير والصهف وحيباز العرائيس ،هوالوحبيرالذي يغلق بجمعة ويفنتح الأحد طول النهار



ANERICAN TOBACCO IMPOR Co. LIG.

شركة اللاستك الاهلية شركة مساهمة مصرية س. ت

أكتبرا في عدات شركة اللاستنك الأهمة شركة مساحهة مصرية

قمة السد اواحد أربعة جميات مصرية يضاف ال ذلك خسون مليها عبولة اللبتك

الاكتتاب مفتوح الاتن بينك مصر بالمركسة الترئسي بالقاهرة وفرعه بالاسكندرية

عليات السيانات ٥٠٠٠ (حمه و رُبول عمر) الفائدة و / خمسة في الماية نسرى اجتداء من اول يتاير سنة ١٩٤٨



فتغدم لشباب مصرالناهضي لكبدنة عاص ١٩٤٨ الخالدة

حسين

ي لكل فتى ونشاة فيصد أفدوني لكل رهل وامرأة

نظير يوم أخله يناير بر١٩١٠ - النمن ♦ ﴿ قروش ﴿



ے مالا علم أولار آخر ساعه دير يال بعض بعلم لكم اللؤلف والحرر

ما منفدان با به المسرف طبه بر مكن موجه المبعرات و دا حرر مقام به مه وان المستمد له حر والمعاصدية الأمين صبى مستقل

سند د نوان بعدای نحب الطکی ا

ی آد می او بند از اصابو وجه د ختی فکی خر ۱۰۰۰ را عین بای واضعی عر است این لاین ساخت حال مال حین انتشانی الاین است کرای صبی با افرا عدد است کام این دادی در است این افرا عدد است کام این دادی در این دادی است یا افرا عدد در این دادی ا

به هر ای احراب به دفن کون لله کور چه حساس حسو ی الاستراء کی سخاسات حسو ی لادات لایه سیاد نیز منفرع ، کات من آن مه حسان می

ہے۔ عدالمرز تاہی جدالمرابع نہے۔ العبدد الحسارة ألى وأيت في شابعة الكوا أنوه حبوا بدرات لابدان مراجع الكلمة الصنور

أونه أي مكرسه بلد ال محيد ريد يا بلغا بل ● ال عم الاجرار المستمين

ع د ساس دسوق ● فاموا مجلس به با اس هران بنی انبوات بغرار الدانه بحصق بازاریه فعیده فلسطند

اللها مرة من الفاقرة منحو (حر الله الأقد : قد من من من المر الاصطلاح الله الألك حا ما ر والخبرا وحده . الر الما يتعاد علا ، الأ

صفعة العسام ا

طهرا كى بعد التهاد الدراسة ٦ - عاد انطالب في نفس البوم الراطبيب المدرسة فكسه سفها الوحداب علاجية السعة ورارد العارف ومعاسفا سلاميد الان ه ۷ ـ فی یوم ۱۲ دستمس عاد انتخاب آی اورخده و فاس انخست فیدا هیو کاری به و واین النمورجی ۱۸

اتی الحص نکم سما علی ما بدت لاحد الطلاب بالعمل : بي انضَّعُ انه بعالَي من الأرها

كتسله روشته بدوأه للنقهار سما ر وی استوانی وحتی آل له عمر داندواه اتداک از نمی . . اد دالت حراضه است از ص۶ ۲ - في نوم ١٠ ديسمبر ١٠٤٧ ذهب الطالب الي اخر ساعة - من مؤلم حد ان يظل هذا الطالب العائر الحد الوحدة العلاحيه فكسالوطف

مهدوسه وطبیب و خلا ومن ابولم بی سفیع هینا اعدالیه من دمه ومن نسخته نین الخل فی الادارد پسرفه غی انسخه فی رازدالما ف م الدواء فكس بالاسب الوحلة على نفس الرواسته علدا الدوانقصور على الوحداث وسندر كعهده الوحداث ر سدو تعهده توجیه با پر ستل مسبور انتصابات دع شمور حی بدی تحصر با سیلام

ده دی وم ۱۳ سیسمبر عد خالت بی صبت اوجدد فکین به بعضہ سید می

را این و جدات بهت ق سکانها د صبحی د معمل علرد اعار فطالع

الله حدال كدره و من مداسة حدادة على يوفقان لاقا مقلسهم وتكو الذي حسفان همه فوض عدامة على الامتياء وأكار علا استعمالية على الامتياء وأكار علا استعمالية على الامتياء

مهم راکو کار ادر حق جینگی دانستان استود الدیمانی کا این الدیمانی کا این داختگی ساختگی

فلب ا ـاسى ن د الدوج الساء

یردرو سندرین رهان بغییم فنجر د وجنوا و ۱ د الما و بنی

أ قدام حبر من أشرالما يمان

والميادتيم بست داعم كارهد الم والمراد ٢ مساست واسروصع

، مایار 12. مكومواى اسوره معدره ۱۱۰۸۲۵ د ستورا وتوجاو استارها ۱۱۸ + وترمان اوموان سدرهد ما د. کروکستای به در ۱۹۶۰ داردنطا قدرعاسي - ٥٥٠ . طوا فرساره بطعين

ر حاصون روادرالما ی ر يسامرسكا فكي وجد دختية ذهب ٥١٥ ا ورسارب ريومانيك ١٠٥

ه د ایمادیوادی - ه ه مد کولوال استوارد ۸۸ البيته المهد تكتب والمداعة ؟

موصريمارج احرىء نتعال بمبيلات متلينوت واحره لمفكاذات باستحليط یصای ۵ ورش لطانا بدا اسری و ثرانع مند مناعب

شكة سارتهمه ا

سطورمن المتحد تكتيبا ام كلثوم فى فيلم فاطرة



ے ہے کہ میں علی سے الاستعمال کی را در الد

شهره او همه آلاساد مصعفی میراث و ۱۰ م غریبه کی عدم سخ می آلاون حی حداث قدم غرصتهاده طبعه در پریا جدل کند میراند.

اس للسند سعى بار صاولان لني بسيد الهو ا وان في حلمهم. حاكم من الجرحين لي كانة فصلتي الانهم بالانهم و الدار أيس

خو الدائم المترجنول ان تا فصف بالتهم بالتهم و و بدائه من الله كانت المسجى لاعلم لدغوا من قبل بالله ح غيران الرواجوع فالمسته من باليت غلار أن فال ؟ كه وعمد في المراجع الله العالم عن الله مسائل النهاد عمل الاوقاد الما الله فضة فالطباء في العالم عالمات في "الطبعات إلا الله حرالة

انها لاتساوي ألجر الذي النب به، به به مناء معال لاسم بالمعرم ، الساب الكسهر الذي عدريداته اعتداداتهم خياداتي شراعه

عدة من العد - قال عني أن عالم في الحرابية أن يه عن العب أب عد

دسه سهل سال ۱۰۰ به استانه این تسخی اس حلها دعقی احل ایر در ۱

أن براقل النسخة من يوطنيعمر بيد برامي سم الالفضل في نواحة الاحراج ؛ رمايت جا يسرت سنة - الحراق لقصة » وذال الاثنان منا اعتبال في ايدار ما الأخوام الاخوام المناسبة ا

و هك استد حديد عن لافل دويل سنج ، سال در او شيرا ٠٠

مكت ملكي المام على وأنه قبل بدء كانته مهيد أنه عن المناح ف<mark>المن</mark> والسها وأن عليه أريه لا الأسالي رامي مي المنام و أورودر<mark>ما</mark> علد أدارات مدفي عساوي الأمراح ولا ؟

وهنما هو وابي . الاجسبوااتي ساهل عليگرموواياس اله ج والساء والنظم والسحليًّ الدسبوااتي ساهل عليگرموواياس اله ج والساء والنظرار كالتوم الاتحسوا

لكرواته النبرق وهه السماء لواعن البل وطرية للدام كلتوم الاممسوا

اللي ساَّالَع في وصب قها في دور الأساء - الحسوا اس ساست

من اناسها النسع قر حدا اللَّهَار. كُلَّةً كُلَّةً واتسر ما بهاسو ، وسنيه سومًا الرسقية - - الانحسوا: النَّم ساكتبشمرا في اقالي وره ورامي وواصوعً

من الورق دما لزكريا والساطى والقصيحي الانحسيراانس ساكي

سب في ممداه حديده ٥٠٠ مسلق جوهن فينيائي مناك سلمعيم طل

ب م كبير- فيد تسبعيد حدد وسعب معدة وسعب معد وسعد ماه

سعال المعالم أخيم ا قات کمی دورانا ۱۰ مارالماه می دوران ۲۰۰ قات کمی دارانا ۱۰ قات این ۲۰۰

و كرر الغون لى بال الايام ستسب حنه لى ، فعادا فعل لا هرابركه واصاف صديتي اواطل له محنه وفته

ن العامرة منجومه ن ارجواد الاصمنحي فعظ بالالتعاث أي دروسي فيي فياد الحميسج النسبات أي في ه، إدان القب

ماداً يعول لك تشك ؟ ال القلب فرانسية ، وييس ينعك ن ي دد حادث فعلا ما يديا لكن هدا ليس مماه به لا تحبث لان هذا ليس العدة اله لا تختلف الله هو الله على أأوجال . هما قراع على ، أعلى أن عليه مثل أعلى كل أأوجا ، فأرغه . . وكان يخسل شدفعتك المستحلة الله يكون كثر من دنك تحسورا وصعره السن ملكة، فيما طسن فارس لا شال له بالحد ، وقب

روع تمنه ويطر محم . وُفيد بحول وطل محمة أيضا

عديه !

للماد احدثه من كل قسي . والان بروحت عده لاستاك . .

س. بعدائق اعبيه هدا يبوقف على نوع الهدية. ويتوقعه على نفسية مهسديها . فقد تكون تذكاراً لصلة لم يوفقه لله الى قران ، وهي وداع جَميل والحما القدول . وقد تكون لا حر شکل ۵ یوبد بها ان یجر رجلت الي مارق الهـوى . . وهي أذن وأجبة الرفض . لأنك دخمت راجب افر عص با تعدد رجل بهدا جديدا وصرت في دمة رجل زرجك الليّ الليّ الله مقينة والوقياء . وين بالطاعة والسولاء يصلح كالحال الا أقا تطمسمايين





على السرح _ افتحى اتا جورك • . _ اتا مكسوفة لاني موش. لابسة هدومي !

البعبيدعن العيبان إ

لريد أن تكتبوا رسالتي. هذه تحت عنوان " « العدين باما بتعشين واقلت له واحد " آ.. والقلب له واحد ۱۶ ... اما الآریق سحو اسمیط المترامیةالاطراف ۱۹ اثری قبها الا خیال فتاة احلامی ماثلا أمام عینی فیلی وتواری ، هی فدة چیار ا اما ز معره اللله کمت عسای صوله الروح من لحسد وکت اما ز معره اللله کمت عسای صوله الروح من لحسد وکت

.

وفوجئته بعد ذلك بنقلي الي ولاً من الكنمان ، وكان الساوء بالجان صحب ، وناحت ، وبك بوعيا متحملا مثماق المسمقر لا لشيء الا للتمتع بعدب حديثها. وبعد عام من نعلي أ وقد حشيت من الاستعار الثلاثين علم تعاطلي بشوف

ارتباط المهرين الم عاصفي تسول كنادته ، بل قر لم بي بالجعاء فاعيت أن ق الامراب ا ، وبحراب قعراف أن شنان يسرفد عنلي مبركها (فأعسرها لأن العسداري مليل بفتي تنفيني . . فقيطمت سر مدى سلسى . . اهـ طفعا صدى به و متأثيها، فقا استنين الذي اتبعه لأني ما زلت أحها وأغار منها الى لآخو لعظيه في حياتي لأ

حائر بالعريش

ابت للوم الأنك بحاملاهدف واده من هُداً سَانِ كُثَرِ الرحال فهو لَسَنَ * ثَنَّ السَّاء ، أَنَّ لَكُلُ قَنَاةً هِشَامًا مِعْيِنًا مِحْدُدًا - وهُوَانَ نكون لها بيتُ . وان تكون وبه عدا الست . وال تكور روحاواما، وابت تركت حبال الحب تمشيد بمين كاملين بين بوح وكتمان . فيه كما رايت تقسيك أمام هسول لغراق جرعت فبكيت واستكيت يرحت تدرع الساعة بيناسيوط والقاهرة تلاتين رحلة ... كالي هدا سماع علب حديثها أأ وعيم الحديث ال في الها جميلة ، وان السماد صافية ، وأن النصوم وأهبة ، وأنها اشه ما تكون العمر

ثم يمو على هذا كله عام ثالث ولا يحطر لك أن تخرج من عالم الحيال الى عالم ألواقع ، ولاتعكر ف رحلة من تلك الرحلات التلاثير

المطل من علياته ؟!

العلم والدين والفصينة ، بـ ابت باسيدى اكتميت بتدكرتين أن السيتما وبرهمة في حمديمة

لحيوانات ا. . وعد يقمر لك علما سره ينكمه اد عكرو مالة مرة دل ملى أن أحب كلام على لسسانت ولیس عافقه فی نسلت . گذاله لا بدهس ادا نمانت می عینها ، وبعدت می نسه، ، تأنید نظوم ، واصحت افدر می واسیح -

برنفن بننی حسن "سب ، وعدم طنب بدها ادا کب مراعبادقین روابك الفرص ، ولم نكن مثلً الشوددين المتأخرين . .

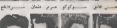
من معرسة الراهبات!

احرته ليكون فريك حياتي ، وتبادلنا العب الطاهر عاماً كاملا وكان جميع أفراد اسرته يطبون بهذا البتب الطاهر ومعبون مما بأني سياكون في يوم من الايام ريعه حياته . ومناد شهر الخراتي احدى صدفتاي بعه كان يتصل بهسا تنيونيا كل يوم ليشرم أبها حيا بالرعم من عنبه بأنها حديثتي التخلصة .

فأخيرته يعا عنهت متهسا ، ه اخر ساعة ۽ ــ ۲۹

من مورس دهمه از نوید و افتساطه و تاهمیشین الاقتصبورا انساس ما گی معابد این اطاحت س ام کشور ۱۰۰ ان الوحی قد از از کل تاسین الا مسعم صوت ام کاردم ۱۰ دوان کا ایسال مسام کاندم دومی مسر باشی می حر آگر من حیاته واتو کان ادل لیزساء او اگر داسته ۱۰۰ لدهنده الموم لاحد عالی این ام کشور ۱۰۰۰ لفد قال الكترون في تنهاالمغري كل سيء و ك در الاست. مصطفر كاما الفلكر



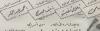


الاثنين لقادم يبهد ببناا لكوييال

قصه رسیباریو : ابو السعود الابیلای وبیازی _ أسسیان محمود الشریف ، احمد صبره ، علی فراج ، گرحفلات یومیا _ توزیع لبفتستا



فشدك فيع سبدة المدع الاستعزامنى السبيرة بديعيسة مصابئ



أنبأ في لياونجاج ومتون ويستثير

الليوم أمدحقلة نبارية فلعاللات الساء

مافيعامر

تعال لا ابعد یہ بہتے ولا أعب فيسه عن مجرح ولا أنبعد فقت . ولا بخصر موضوح سندر و و بعث هو مقال بقديا ، السن و فتح الساء . . البقيد البائي افلاء بعام كلها ومجرجي بعسمام كهم وفسطسينه وقد فننفه دهد بنای قلی اوجیه عبده سنه ۱۹۹۷ ها به لایجاون-مرد

وأن ذكر فيه است ولا علم بن والله أضع دامي لافادم الصراء النف د الاول

الوسيعة فضفين تنبيت عن عربت أن برق لفيت المصري النعد الأدن الذي أو حمية من دلاء سبة ١٩٤٧ هو نهب تم سعد أقدد سنة ١٩٤٠ وما نفسس ایر اسوم من ایونسوعات ۱۲ مسته ومع ده انهوا کا نمرص سده وهيو فيل جرون حدر وست به موسی درسی و الانجلیزی او دهرسی و عنساد به بخش نسب بری ادمیش ر المنظم الرحال المنها الرحاسة الله المناف : على المناف :

فحين حرء أن مدر يتر به: بروق الشريان ويورج عنته خنيما امرجيم وسكف حنيم مواهيسية بعرف ألى جابت بالد العا يحفظ بهمية ورد به . السيدا د عمله لفتر الاحتى

صاور العمل ما العملم المصاي وما فعله حين سبابف لسبه على لاهمسور ويد بقدور الى اليسوم لحياة المسسرية لصوير صادنا اليس عجيباً آل ۽ بي هيدا النقد بعد ذاتاً ۽ ان انڊال ۾ انقلب المصرى أنه لاتحس لطابع العلى ثم اقول عنه بعد تحمه الآلابحيل العالم الصرى ا

ألا تستأسن أي طابع بحيث العلم الحد" عن عمل لناكل هست . . وكنت كاربة سنة ١٩٠٦ عم

و گفت لازنه سمه ۱۹۷۱ میر السیما السربه الی فیسرت فی افلاس عینسمد لاناس به می اسر کات اس منع می دود: استریت حد الدی تبیع می

لا نعط فيلت سنة ٢٠٠٧ عبلم نعام الدی عمد بالاس به دخان ک بداعمهسست الدن ق أسعد جمهورهم عداير اواق فامحرات ناسة تدفع الهدامرة بالله بهسابه جمهور فللواعق المرعة عدلها ارعة الأاراف في الرعة المهوات حميورهم عدير .. ودن فعم لاسده عام سنه ١٩٤٧ هم نفس مراراء وم سينج دستم واحد

كو همسم ردائل به عمر الافن فصفه او فصمال هـــــــدا النوع من الافلام ال رمه یی او سوربر می ممتله سست هی رواد السلسست مام ۱۹۶۷ ۲۰ دل مکنون می رواده

اق الله من تعدد عدى به حداثاً فانع فائمه بعش في نقلان سبعاً من بعدرها وادراكها الا واحدي أن المستسون الا ومن بعانها الطبعة كأحر يومي للاكن والسرب

ال تحسينو في عال عبد

ن مدنية ع بحين الطابع العاسي ، أو عبابع الاستان عني الاست

و عسين بديث ان بحس أمامه

مستساركوسا الحناء والمهم

م النفيات النالب فهو ثفرام

ساميا المصل المعد التأتي عشق

حملت بمنس مع بطاله , ,

أرحوك النسبواء وارجبوك

منجو الاصلام

بلت هي فدائلة مستح. الانلام عمرية ، الدين بنفرون لين بعدر أما عدارة أو يوارش التحديد الرحمية بلامعة إلى انفضایه الرحمته بلایه این برخی تحمول و تحادثانساهه این انفخت استخد مسلم این انفخت آن تفیید مستخیا دو فراهه این استخیا

نعوا الى صيالة السيما لاه سعوا ل اردج السيم في ساء . اعدا كم عر ناحسة من مع المعم لي سع

والسنعة كنده هد أنفاده مي من المعاودة اكبروندر ممكن من حسم

تم حراء، ، الحرج بسكم يم لاكر مسكسية وولامر دوع

هده هي خطوط السيد للصدي

القافلة في طريقيا إلى الغامات!



أمر ا في لانتسول مستاحيان ترجلة في منتفرم بهالاستاد الراهيم إلا الاخترام لتلم جديدته جوا به في الادلان و عدان وأن به منتمالار الى التسودان لهيو و منتاعة عنتم في ته فيها

وقت الفت فاقته خاصه بمهام دارجته ، وهي مكونه من مبياره زرى كساره ومساره حتي وقداعتنا بشام اللازمة والواه عدالية ما بعدات بنينة انقدونه اثرى السمران عند فنامهما كيا برى

الهدية المى يعجب بدا لجميع و عكاوى المايسات

۲۳ - ۱حر ساعه ،



ترقب وامل ٠٠٠ الن درو٠٠ ف مطلع العام الجديد

الاساسية .. التي تجعله بطابع خاص ليس له مثيل بين الاقلام او تجعله يلا طـــــابع انششت

وفانت حمامه

وعبيالعز تزخليل

وثرما فخذع

وسسيطل

ولولاعبت

الى المخرجين

ولى مع المخرجين حديث آخر أن المحرجين المصريين يستارون

أعجل وقت تقصيع في أعياد العام الجديد مشاهدة منسلم:

كانت ملاكا

قف مندة نتألق فنيه نجمة مصترالأولى تهدالشاعت تأليف واطاح ماری کوپنی عياب كابل ويحيى شاهين

نصويد محت عيدالعظيمة

موسينى علمے وزاج

وبوسفت مبالحے توزيع بهنا ضلح

حاليا بتعوق عضرجيما كومحسثى

س بهم وهو النسطة ، الضعف أمام المنشج أعنى مؤلف النصة أو لاطنسهاً. وجهت على صفحات هسده

المجلَّةُ أكسر من نقد الى افلام لى المؤلف في رده . ، انتسبى لم انعل هذا . ، ويتسر باصبعة الى

كنت مرة أخرى النقدالمخرج فیانیشی منه رد مهدب پخبرنی انه معدور وانه کان مرراییولکن المنتج صاحب المال اعترض . . او المثلة مساحة الدلال الت : قر فضتان تكون خادمة اور فضت

أمًا الممثل الأول علم يقبل أن يبدو فربدلة منواضعة وهو يقسوم لدور كانب معام . . ولم بقبل مدور فاتب مجام . . ولم يعبسل ن يصفعه زوح عنسيقته لانه . . ى المنسل . . لم يصعع ابدا في حيسانه . . وانما بدخل الروج

بيعانيه في رفة . . وهكذا بخضع المخرج لاكثر من سلطة . . وليس له سلطة علس احد مير المؤلف المسكن . . يشوه من عمله مرة طوعا لجعله الخاس ومرة اخرى طوعا لجهمل السادة

لم يأنى دور مــــؤلفى الملام ــــة ١٩٤٧ . أنهم لايحــــون النطور ولا يطمون بالمرة أن بين خترعات الحديثة اشياءاسمها لخثر عات القديمة أشياء اسمها

براها الناس ويسمعونها والثانية يَعْرِ وُونِهَا وَلَخْرَجِ لَهُمْ كُلُّ جَدِيدٌ. يتسون هذا ويتسون أن هناك تطأرات وطائرات وبواخر تتقل ما في الفرب الِّي السُّرقُ . . تثقلُهُ الى الناس كما تنقله اليهم تماما فلأن الاجتبى المطبوعة . . او من

بر ولارحم والذي برن بميزان الناجر الوامي بضاعتهم المام يشكون في عام ١٩٤٧ الهم لابيتاسون الاجر الذي لابليسق

وجواب المنتج الناجر لهم .. اللهواً . . واقتعوا بالستر وجواب النافد الصريع هو . . رهل ألتم مؤلفون . .

وهذا هو النقدالسجيح لمؤلفي فلا المام م المام المام المام المام م جدياً أن يكوثوا مؤلفين .. ولو

ولو حاولوا ايضا لوجـــدوا التنج الصـحيح . . لان القرش الرائف لايعرف عيرجيوب انزيقين و الدين يعيشون في الطللام . . هسمة فقدات . . وعتاب . . رجو أن يقبلها فيلم عام سنة بكــــون له في عام ١٩٤٧ عظــــة وعبرة

ه اخر ساعة ٥ - ٣٧

اروع حادث سيماني في السنرق الاوسط



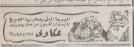
الاستاذ عمد جعفر



شهد عام ۱۹۵۸ اروع عادت سيماني في الشرقي الاوسط ودلت عدماً للتنج الدار الحديدة (سسيساريغول) بنسارع فؤاد الاول النبي سكون أجل دار للسيمة في الطالوب ي الجمهود في الديب العامل أنوار النيون وقد منطقت توق برجهالطالي ابتاقايافتتاج هذه المؤسسة الصحة التي انتزك في تاسيسها الاستانان هنطلي وبحد جمعر وج ارثر رائتارسيتوم الاولان بانسارصامالكين لنصف المؤسسة بادارتها الاستاد عبد الله محمود مديرهما العام الدي سيمتلهما في ادارة هذه الدار .

ويشتبل البناء النسخم الذي تخرمهايه على مطمع فاغر اعد إعدادا معتازا وخالت ستنوافر به الماكولات الشهيةالتي ظهبت طبقاً لا حدث وسسائل العلمين . وبه ايضا روف جاردن وبارات جميلة ينكن ارتبادها في الي

وسيخوان من هميراك وجراله حدد الذين حيث خانوالاجاع بمروضهاوبالاجمال يمكن الدول بان هذا البناء سيكون من اههمراكر الفاهرة الاجتماعية بها توافر له من مياهج ومعانن لم تجهدهالمليدة الكبيرة من قبل .



واحيرا ومسات آخرستكرات قام المدالما وث الأونومانكم فيلدستون FIELDSTON القائم • 11 ساغ مطعد الغيار • ؟ يحدعلى كل منترى طلب منمان كذا بحث عوض سعد 23 شارع الملكة فرية الفاهدة ميث تجدون كافة أنواع أقاوم المحبر الممتازة والهدايا وطوابع بريدبلاد العالم





الف لبلة ولملة - بارب كل واصد كه حصاواحدة ٠٠ وانا لية مالة حما ١٠٠١

P سيلة جيلة فيهسا معنى ، وفيها

في موسيفانا المصرية المدينة اربع الغام ، هي اعلب المداتها واقواها ابل هي اساسها وجدارها ونقشة ارتكارها ... وهيئة درتكارها ...

مقامات الموسيقي الموروفة ، فلاهي من السيمًا ، ولا من البياني ، ولامن المياز كار ١٠١

أنها نفهات من مقامات أشرى مقامات عبقر بة حالدة * النفيات موسيقي بدائية عزيلة

جمهور مستسميها من الصهبجية والمتناشين .

الاغان محشوا بالقاط تركية او الفاط عامية ليس فيها ذرق أو جال ٠٠٠ مثل :

جال ١٠٠٠ مثل :
مقدوش و على » يا ناس ؟
لابس قميص وبيساس !
وبيلمب البسرجاس ١٠٠٠
على المنطقس م ا ١٠٠
إمانيت المنطقة الإلى تفكيد
إمانيت من قرز المسامسين ال

ومنيطرت بجمالهـــا على الادباء والشعراء فتطبوا القطوعات بلغة

أما النفية الثانية فهي عم يَعْكُرُ فِي المُوسِيقِي الصَّامَةُ وَيِتَخَذُ مَنها عوضًا عما قلد، من صوته ، وقد حتق في آفاق واسمة ، وأمكنه بحسه الرهف وعبقريته الفذة . أن يدوك الالوسيقي ليست الفاها بلا دوابط ولا حدود ، فكان يضع به روایه ولا حدود ، فکان یضح ادار موسیقی بدیم ، لایتغداد ولا بتخداد ، لغد نهم نی الموسیقی لیست نفسات مرتجلة بلا هدف ، وبلغ من فته انه کان یلح کل شی، ، حتیالوال !**

الانفان تومي ال شياء . . .

وكان يعتميد على التخت، وكان بعطى لاقراد التحتمر تبات شهرية مسسوء اشتغلوا أو لم سهريه مسسوره استعلوا او لم يشتغلوا ، لقد فرض ممد عنمان على مسامعيه أن يطربوا بعقولهم وقلوبهم ، لابا أذا بهم فقط ا ، • و يخطى. من ينفن أن هــــــؤلاه العباقرة لم يكن لهم تجهــود فيما التجوه ، وإن الفدـــــل لمواهبهم وكان مستمعوه يرقصبون فعلا

والنفية النالث من الشيخ سلامة حجازي ، انه اول من ارتفع صوته بالغنساه السرحي ، وكان صوته قويا صلوا ، تساعده على التعبير ، ولم تكن رسالة الشيخ سلامة سهلة افازالجمهورتمودان يسمع الخاني لاترمي ال شي ا... تجاد سلامة حجاري .. وجمـــل

الطبيعية ، كلا ٠٠٠ قال الميقرية عن العمل ، وقد عبلوا ، وشقوآ » ويذلك استطاعوا أن يخلقوا ا• ولولان هذه العبقر بات اجتهدت وناضلت ، لكنا الى البوم ما لولفا نقول ونسمج ٠٠٠

شفوش ، عمل ، ياناس ؟ لايس فييس وليساس ! وبينعب البرجياس ٠٠٠ على القنطيرة ا - 1 i

اما النفهة الرابعة فهى الشيخ مسميد درويش ، هذا الفنان المبقرى العظيم ، هذا الرجل هو

الذي جعل موسيقانا موسيقي بصرة .

وقد پلغ من عبقرية الشمسيخ مسيد درويش انه جعل الحانه تنكام وتنطق وحدها ٠٠٠ ولي استطاعه

اى السان ان يبز الحان الشــــ سيد مجردة عن كلامها ٠٠٠

كمد عبد الوهاب

للوظفين البوم يتبعها زلزال في طائفه آخرى - وكن جرح تداويه للبزائية سبيل في تعتابهجراح - . وقد كانت خطوه جريلة هاسمة المحدة ، تتخطعا حكومة رشيدة المحدة ، تتخطعا حكومة رشيدة تغيلة بأن تقر كل هذه المواطف الثورية التأججة في النصاب ... أنها خطوة تحتاج إلى مواحهة النورية التناجه في النورية التناجه في النصاب ١٠٠٠ ملعون هو الراس الذي فسكر أنها خطيرة تعتال مواهيجة أول مء في التغيري بين الوفية بشيخانة ١٠٠٠ الم عاقلوجة باسم (الإنصاف) ١٠٠٠ أن كل الطلار حتى أو أدى الأمر اليوفرس بشرى تسساق الى طائفسة عن نظام البيافات من جديده وانتمار

لا على كراسي من القشى رنسكن على معارج العلم والحضارة ،والى

حيال المد النفية هي عبد المبولي . أو ، سي عبد، و كما كان بسميه أبنا جيمه ، وقد استطاع ، سي عبد ، بسخصيته الفيم الغومة

ان يجعل للمطرب اعتبارا ، وأن

ال تجعل للمعرب المسادا مرسم يرغم الاعبان على أن يستمعوا للمن الصرى ، وكانوا لايسمعون الا بلوسمي الشركية . ويفضل صوت عباد المعول المنب العرى وبغضل دوقه الغني

المساز ، عرف كيف يربط بين الموسيقر الصامتة وبين الكلام

احوابسا في الوقت العدائم والسائم والسائم والسيال والسنال المسوفر والمنات بدر أنها انسبه في المسوفر المنات بيوانيا والمائم والمنات المنات والمنات والم احزاباً في الوقت الحاصر

المحرد المستقل بان كبل قرش الخده غصبا من المستهلك ، هو جمرة من أن ، لابد ان تحبر ف احشاره حرفا في الحال ١٠٠ من ذا انذى يخطو هــذه الخطــ ويريحنا من الندمر،والبكاء، مسلا الرقاد الطويل ع البيض ، الذي يوشك أن بعا منه الخراب والدمار ١٤

المرى افتد



يصدر صباح الجمعة ٢ يثاير بالسعر المثال ٢٠ مليها

ایقظ افرازالصفراد فی افکید بندکاومیل - ونزمن مردن ۵ اصباح دانترمل بالنشاط والهمة

ورت من به الم يقر أو الأماة كل جرم مشار لدي أو أكثر من الصفراء . ولذا عموت المشار لدي أو أكثر من الصفراء . ولذا عموت المشتراء عن المدنى بسهولة وحرة أن الطماع لمم الإيضم وبدرت المفتران الأسالة وضعيه الأواع التراث مدنك . ويشا الامساك وتضعر بالوعات والإعماط وتبدر الدنيا في عليك الأعمة مسوده. الانجستاد وبديا فاينا في عيدة الله هدوه. [4] رسكان الادياء الى التراس كاراتر السنية الحيدة الى تساعد على الواز الصغراء وعنظما المشعر بحاكم صفاح ترداد بالمراد استار عليا عن الرامس كاراتر البوع المستصلها حسب التطبيات فهي الاجت الإكرار البوع المستصلها حسب التطبيات فهي الاجت الإكرار المناب الدراص كاراتر السنيات فهي الاجت





افامتهم . . تنبي كالحطاب الآني وهو ليس عاديا لمنات من الحالات وهذا هو نسه: وذارة الشيؤون الاجد

وفراره السيوون الاجتماء الادارة والسكوتارية . الرجا عند الرددكر هذا ۱۱ / ه / ۲۷ حضرة مامور قسم _ قادم رافعه الفتى عبد السبة سلطان من خو اصلاحية الاحداث بالقتاطر الملاحية الاحداث باعتاس الفول بأمل مساعدته في ايد عصل له برتوق منه حيث يستحق الساعدة وشكرا .

اسماء اعتما تنتهى الميمة الاجتحاد لوزارة الشيون ... ت بخطاب برفق به المسلام و عاص في أصلاحية الاحدام عاش في أصلاحية الاحداث مأمور القسم ليبحث لـ عمل . . . أي عملوالسلام تم ما الذي يستطيعه مام القسم . . . لقد قالوا جميد

، بقية الـ

هاده الحاد الطبيات: الدقائق وعفرب الثواتي وعة

الساعات : . . العام القديم _ انفر لك / هذه * الإنائية » أ . . انها فر بالحياة . . وما الحياة الا غر كنت احب لك ان تقول: ان الناس لم تكن الانطفاء روح النابئ م من الطعاء وحر ولكتها زهرات التقدر نشر جنماني .. أنه عرفان الج فأنا الذي صنت لهده الذ حياتها . . وابقيت لهذه ال حياتها . . وابقيت لهذه الد عافيتها . . وأسلمتها د البك بعد فتائي أنا . . أن يرفصون فرحا بحياتهم . وشكرا أبي . .

والعلم الجديد _ با له من ه محتضر أدر أو استطاعت المبتة أن تسمع هناف النا لطبت أن هذا الغن والرح

لطبت أن مدا العرص و فرح من أجلى أ. . العام القديم – من أجلا لماذا أ. . أتبم أم يعر قولد بعد ولا يعرفوا ما سوف تجيئهم ولا ما تحمل الهم يداد في المد وه ما احتمل ايهم يلدو المدر المرات المدر المرات المدر المرات المدر المد قوف الناس و صبيع مرح المام المسعديد الله مساله مثل ما المام المام



